

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	III
X ALBERT GIER / ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN, Einleitung	VII
X JUTTA LANGENBACHER-LIEBGOTT, Die französische Sprachkritik des fin-de-siècle - Gedanken zur "Déformation de la langue française"	1
X JOSEPH JURT, Literarische Gruppen zur Zeit des fin-de-siècle: Symbolisten und 'Décadents'	21
WOLFGANG ASHOLT, Zur gesellschaftlichen Funktion der Fin de siècle-Kritik: <u>Les Kamtchatka</u> von Léon Daudet	47
FELICITAS OLEF-KRAFFT, <u>Aphrodite</u> (Pierre Louÿs) und die zeitgenössischen Kunsttheorien	72
X HEINRICH MERKL, Dichter, Landschaft und Geliebte, Zur 'crepuscolaren' Lyrik des Fin de siècle	95
JACQUES DUPONT, Jean Lorrain, Chroniqueur d'une fin de siècle	116
BERTRAND MATHIEU, Jean de Tinan, l'écriture mauve et l'âme blême d'un jeune homme "fin de siècle"	124
GISBERT KAAL, Costilla que hizo a Espana, Spanienbild und Spanienkritik in der spanischen Lyrik der Jahrhundertwende	134
MICHAEL METZELTIN, Zur Semiotik von Slavicis <u>Moara cu noroc</u>	146
X ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN, 'Mélancholie des choses': Rodenbachs <u>Le règne du silence</u> zwischen Tradition und Modernität	161
URSULA LINK-HEER, "Malgré ce formidable obstacle de santé contraire ...", Schreiben und Kranksein bei Proust	179
X STEFAN GROSS, Maurice Maeterlinck und die Avantgarde: Maeterlinck - Artaud - Breton	201
JOHANNES THOMAS, Irrationaler Dekadentismus und Avantgarde - zu Luigi Pirandellos <u>Uno, nessuno e centomila</u>	226
Die Autoren und Herausgeber dieses Bandes	249