TABLE DES MATIERES

Comité de patronage. Comité d'organisation III
Esquisse biographique V
Bibliographie VII
Tabula gratulatoria XI

André LANLY, Du latin *Merces*, acc. *Mercedem*, au français *Merci* 1
Maryse HASSELMANN, *Foringier*, un mot fantôme du *FEW* 7
Bernard GUIDOT, Stylistique et versification médiévale : le vers orphelin dans *Guibert d'Andrenas* 13
Charles BRUCKER, Conventions, variations et innovations stylistiques dans la poésie lyrique du XIIIe siècle : Thibaut de Champagne 27
Jacques KOOIJMAN, Une étrange duplicité : la double ballade au bas Moyen Age 41
Bernard COMBETTES, Une notion stylistique et ses rapports avec la syntaxe : narration et description chez Christine de Pisan 51
Paul IMBS, Temps grammatical et esthétique de vérité dans *le Lais Villon* 59
Hélène NAIS, Jean Lemaire de Belges lecteur de la *Polyanthea* 79
Guy GUEUDET, Guillaume Budé parrain d'«encyclopédie» ou le vrai texte de l'*Institution du Prince* 87
Robert AULOTTE, Fous et farceurs dans les *Nouvelles Récréations* de Bonaventure des Périers 97
Raymond ARVEILLER, Français *Copte* et variantes 107
Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, Système de la mythologie malherbienne 119
Gilles ERNST, Pierre Matthieu, *La Magicienne estrangere* et la mort de Concini 133
Marcel GALLIOT, Saint François de Sales et le style fleuri 143
Jean DESCRAINS, Jean-Pierre Camus panégyriste de saint Charles Borromée 153
Madeleine BERTAUD, Le *Polexandre* de Gomberville : un roman de l'Homme 163
Jacques HENNEQUIN, Monsieur Vincent et la rhétorique 175
Jacques TRUCHET, De l'usage du *Je* dans la prédication de Bossuet 189
Monique PARENT, Titus aime-t-il encore Bérénice ? Etude des formes verbales comme faits d'énonciation dans *Bérénice*, acte II, scène 2. . . 197
Marie-Thérèse HIPP, La dialectique du divertissement et du repos dans *La Princesse de Clèves* 209

Gilbert Van de LOUW, La traduction hollandaise d'*Attila* ou la grandeur de situation 221
Marguerite HAILLANT, Fénelon cite Louis XI à comparaître 231
Maryse MARCHAL, Mythes et Mystères dans le roman *Sethos* (1731) de l'abbé Jean Terrasson 247
Roger MARCHAL, Deux paraphrases de Madame de Lambert 257
Laurent VERSINI, Une phrase pleine de vide 267
Andrée HOF, Vauvenargues fils spirituel de Madame de Lambert ? 277
Danielle PISTER, Prêtres dévoyés et langage détourné 287
Raymonde ROBERT, Un roman d'amour au Gros-Caillou ; l'imitation du style populaire dans les *Lettres de la Grenouillère* 297
Henri COULET, Les noces de la Bête 309
Lucie PICARD, Le picaresque dans les six premiers Livres des *Confessions* de Rousseau 319
Jacques VOISINE, Pygmalion et Prométhée, de Rousseau à Gœthe. La création dans le rêve et dans l'acte 331
Pierre BOURGUET, Rétif de la Bretonne et la censure : un fragment autographe inédit du *Palais-Royal* 341
Michel BAUDE, Le journal intime et les problèmes de la description : Nancy dans le Journal de P. H. Azaïs 359
René POMEAU, Chateaubriand personnage de roman en 1812 369
Jacques CHAURAND, Autour du mot *Gothique* et de son emploi chez Chateaubriand 377
René GUISE, Chateaubriand et «la femme enthousiaste» de Beauvais. Lettres et documents inconnus 389
Yves Le HIR, Le réseau nocturne dans *Volupté* de Sainte-Beuve 399
Pierre LARTHOMAS, Hugo linguiste 409
Monique BROSSE, Robinson romantique 419
Alain SURDEL, Contextes et connotations de *moyen âge* dans les concordances du Trésor de la Langue française (1804-1878) 429
Marcel GRANER, Le jugement en appel. La critique stendhalienne, 1846-1856 443
Danielle BOUVEROT, Fromentin et le sentiment des distances 453
Anny DETALLE, Barbey d'Aurevilly disciple de Laclos dans *Une Vieille Maîtresse ?* 461
Marie-Christine COUSINAT-HARO, Alexandre Dumas en Russie : un carnet de voyage inconnu 467
Gérald ANTOINE, Notes sur la «marque C.B.» 477
Jean CLAUDE, Note sur les adjectifs de grandeur dans *Les Fleurs du Mal* 495
Pierre-Georges CASTEX, Chateaubriand et Villiers de l'Isle-Adam 509
Liliane DURAND-DESSERT, Maldoror et Lohengrin 519

Jean LANHER, «Monsieur» dans les *Contes de Fraimbois* 531

Alain LITAIZE, Les dénominations du hêtre, d'après l'*ALLR*, carte 139 543

Jean RICHARD, Intérêt d'une enquête dialectologique exhaustive du point de vue de l'histoire linguistique 551

Jean FOYARD, Un aspect de la rhétorique de Maurice Barrès : l'oxymoron dans *Le Culte du Moi* 557

Mireille DEREU, Sur une page de Léon Bloy : style et énonciation 567

Gilbert BOISSIER, Insignifiance et sursignifiance ; lecture des *Champs magnétiques* 577

Pierre GILLE, Bernanos et la tentation du désespoir 589

Anne ANTOINE-MACHU, Le lieu non livré chez Jean Giono : découverte de l'archipel 603

Philippe LE TOUZE, Les «étoiles» dans *Le Chant du Monde* de Giono : un système textuel ? 613

Eveline et Robert MARTIN, Base de données textuelles et études thématiques à l'INALF 623

Jeanne-Marie BAUDE, Du vraisemblable dans l'œuvre de Boris Vian 633

Jean-Louis TRITTER, A propos de *Biographie* d'Yves Navarre : la «syncope du style» 645