Table

Imaginaire et réalité poétique 9

L'image entre les mots et les choses, 9. – La poétique de l'image, cette impasse, 11. – Vers une poétique de la relation et de la rupture, 13.

I L'ÉCRITURE DE L'IMAGINAIRE

1 L'image en liberté 19

Le mot du commencement, 19. – Le mot pour le mot, 22. – Le mot en liberté, 26. – Ces mots qui font l'amour, 30. – Du mot à l'image, 33. – L'image et la rêverie élémentaire, 37. – Les perspectives anthropologiques, 44.

2 Espace du texte, lieux de l'Imaginaire 59

Image mentale, image poétique, 59. – L'image contre la métaphore, 64. – L'image en devenir, 69. – Lieu de l'image, 73. – De l'image à l'Imaginaire, 78. – Espace du texte et trajets de l'Imaginaire, 83. – L'Imaginaire et l'espace ouvert, 87.

3 Les itinéraires obligés et le texte à venir 95

Actualité et dynamique du texte poétique, 95. – Les forces génératrices et régénératrices du sens, 103. – Les chemins sans issue, 109. – Les schèmes et leurs fondements, 116. – Structuration dynamique et dimensions du temps, 122. – Le devenir de la structure et la fonction symbolique de l'image, 128. – Les itinéraires obligés et l'acheminement du sens, 133.

4 Tissage du texte et syntaxe de l'Imaginaire 139

Le poétique, le virtuel et l'au-delà de la signification, 139. – Fonction mythique et écriture poétique, 144. – Raison mythique et raison poétique, 149. – La syntaxe de l'Imaginaire – l'écriture

de la révolte et le régime antithétique, 155. – L'écriture du refus et le régime euphémique, 159. – L'écriture de la ruse et le régime dialectique, 165. – Structuration du sens et tissage du texte, 169.

5 Poésie et morphogenèse 175

L'écriture des forces et ses paradoxes, 175. – La combinatoire des possibles ou la fabrique du poème, 179. – Les mécanismes d'amplification du sens, 185. – Création et ruptures, 189. – La poésie comme langage des catastrophes, 193. – La poésie à faire et la quête d'éternité, 198. – Prolégomènes à une lecture de l'Imaginaire, 203.

II LECTURES DE L'IMAGINAIRE

6 Michaux ou le plaisir du signe
Sur l'espace partagé du poète et du peintre 211

7 Apollinaire ou les irréalités raisonnables
Sur les itinéraires obligés du texte poétique 253

8 Saint-Pol Roux ou les exorcismes du verbe
Sur la convergence des schèmes de la Dame à la faulx 283

9 Éluard ou les rituels de régénération
Sur le tissage des Yeux fertiles 317

10 Saint-John Perse ou la gloire du chant
*Sur la morphogenèse d'*Anabase 365

Éléments pour une poétique de l'Imaginaire 395

Théorie de la poésie et poétique des possibles, 395. – La pratique du texte et le conflit des Imaginaires, 399. – Vers une philosophie de la critique poéticienne, 402.

Index des planches 407

Index des planches

I *Narration (détail), dessin à la plume, 1927.* 220
Paris, collection particulière.

II *Mouvements, encre de Chine, 1950.* 222
32 × 24
Paris, Henri Michaux.

III *Peinture à l'huile sur toile, 1977.* 226
46 × 33
Paris, Le Point cardinal

IV *Dessin mescalinien, 1955.* 229
32 × 24
Paris, collection particulière.

V *Peinture à l'huile sur carton, 1977.* 231
27 × 22
Paris, Le Point cardinal.

VI *Peinture acrylique, 1967.* 241
56 × 75
Paris, collection particulière.

VII *Peinture à l'encre de Chine, 1958.* 245
71 × 104
Paris, collection particulière.

VIII *Peinture acrylique et encre de Chine, 1971.* 249
54 × 71
Paris, collection particulière.