TABLE DES MATIÈRES

I

INTRODUCTION

1. *Objectifs et méthodes.* La littérature de combat de 1868 à 1968. Lacunes des recherches. Sources d'inspiration théorique. La typologie des genres et sa dimension de critique idéologique. Notion d'idéal-type. Plan d'ensemble. Considérations sur une sociologie du pamphlet dans l'institution littéraire..... 9
2. *Délimitation du corpus.* Critère *a priori.* Études sur le pamphlet et les pamphlétaires. Chronologie du corpus..... 15
3. *Le pamphlet et son champ notionnel :* usage courant et emploi axiomatique 20
4. *Lieux communs sur le genre pamphlétaire.* « Littérature de circonstance »; « littérature de combat ». Une affaire de tempérament. Le pamphlétaire, un « homme libre »..... 23

II

TYPOLOGIE

1. *Polémique/Pamphlet/Satire : thèses d'ensemble.* Questions de méthode. Les discours *enthymématiques,* enthymème et topos. Finalité cognitive. Le discours sapientiel et les discours doxologiques et persuasifs. Parmi ceux-ci, les discours agoniques : le *pamphlet* et deux formes contiguës, *polémique* et *satire.* Paradoxe du pamphlétaire; imposture et exotopie de la vérité. Traits qui en découlent 27
2. *Remarques sur l'essai littéraire.* Imprécision de cette catégorie. L'essai-diagnostic : effacement de l'énonciateur et fiction de la généralité. Pamphlets travestis en essais. L'essai-méditation, une pensée « en train de se faire ». Ce qui le distingue du pamphlet. 46

3. *Formes connexes et variantes :* la lettre ouverte ; le manifeste ; l'invective ; l'éreintement ; la lettre d'injure selon les surréalistes ; le portrait satirique ; pastiche et parodie ; la « physiologie » ; aphorisme, épigramme, épitaphe satirique ; le sottisier. La forme dialoguée..... 59

III

THÉMATIQUE GÉNÉRIQUE

1. *L'énonciateur et son image.* Notions d'énonciation et d'acte de parole. Constatif et performatif. Le pamphlet comme parole et comme discours, présence de *l'énonciateur,* « appropriation » des enthymèmes. Une parole exclue, sans compétence et sans mandat. Le pouvoir de la vérité, sa dimension axiologique. Solitude et risque. Pathos. Image de l'allocutaire. La bouteille-à-la-mer..... 69
2. *La vérité et l'imposture.* Une vérité destituée. Vé(i)ri(li)té. Le scandale et son incarnation : image de l'adversaire. Le verbalisme. Le thème de la Conspiration..... 85
3. *Le pouvoir des mots.* Mots volés. « Le Roi est nu ». Prophétie pessimiste. Le « métier de Cassandre »..... 93
4. *La vision crépusculaire du monde.* Une vision du monde comme « pente naturelle » du genre. Carnaval et course à l'abîme. *Mundus inversus* et venue de la Nuit. Le monde moderne. L'âge d'or. L'anti-France. Mort de la littérature..... 99

IV

SÉMANTIQUE

1. *Couplages notionnels.* Leur caractère universel. Manichéisme. « Obsessions dichotomiques ». Types généraux de couplages. Couplage et axiologie. Rôle des oppositions sémantiques dans le pamphlet. Dissociations opérées dans le texte..... 111
2. *L'amalgame.* « Règle de l'ennemi unique »..... 126
3. *Le marquage axiologique.* La valorisation comme effet global du texte. Termes axiologiques par nature. Renversements axiologiques..... 131
4. *Métalangages ;* définition, périphrase. Leurs fonctions persuasives et polémiques..... 137

V

DIALECTIQUE ET TOPIQUE

1. *Théories classiques et pratique pamphlétaire.* « Argumenter » et « persuader ». Persuasion et auditoire. Le probable et l'évi-

dent. Le pamphlet comme entreprise de conversion, ambiguïté de son recours à l'argumentation. Raisonnements et affects.
Dialectique et topique, notions classiques. Syllogisme et autres figures rhétoriques. La théorie des *lieux* chez Aristote. Topoï et enthymèmes. Malentendus historiques sur la topique. Les topoï chez E. R. Curtius..... 145
2. *Présupposé, topos, idéologème.* La présupposition : état de la question. Présupposition et énonciation. Le lieu commun comme présupposé. Le non-dit régulateur de l'énoncé. Lieux communs et idéologie. Historicité et relativité. Maximes idéologiques, champ de validité.
Le discours enthymématique. Unités et structure. Caractère implicite des raisonnements. Doxologie. Proposition de fait et maximes du vraisemblable. Intelligibilité et compatibilité idéologique..... 169
3. *Raisonnements par induction, analogie et fiction.* Induction formelle et induction amplifiante. L'anecdote comme impasse du langage démonstratif. Le raisonnement par exemples contigus. Le raisonnement par analogie. Sa défaveur. Raisonnement par apologue. Raisonnement par fiction. Le témoin fictif.
Raisonnements marginaux et spécieux. Argument par l'énonciateur, argument d'autorité, disqualification de l'auditoire ou de l'intéressé ; argument par l'étymologie, argument tiré de la forme. Raisonnements *ad ignorantiam* et *ad verecundiam*..... 190
4. *Techniques de la réfutation.* Extension du sens de ce terme. Contre-argumentation. Déplacement du problème. Le cas invalidant. Dissociation des données. Argumentation *ad hominem.* Rétorsion. Paralogisme imputé à l'adversaire. Autophagie. Disqualification de l'adversaire. Renversement du point de vue. Démystification. Apodioxis et métastase. Évocation du réel..... 211

VI

RHÉTORIQUE

La modulation superficielle du discours. Préliminaires..... 235
1. *Figures de l'assertion.* Degré d'assertivité. Prétérition, épanorthose, amplification, interrogation oratoire..... 238
2. *Contraste et paradoxes,* oxymoron, dilemme, paradoxisme 245
3. *Figures de l'agression.* La « violence verbale », ses ambiguïtés. Discordances stylistiques. Emploi polémique et la métaphore. Remotivation métaphorique. Comparaison. Rhétorique et idéologie : le cas de la métaphore. Synecdoque polémique. Calembour et équivoque. L'injure et sa rhétorique. La scatologie..... 249

4. *Métalogisme.* Concession, chleuasme, sarcasme, allusion, antiphrase 274
5. *Dialogisme.* Pamphlet et dialogisme. Les entreparleurs. Subversion du contre-discours : citations et gloses. Citation farcie et citation-boomerang 284

VII

STRUCTURES DISCURSIVES

1. *Stratégies d'ensemble.* Structure humoresque. Parties du discours. Stratégies et tactiques. Argumentation et narration. Deux modèles de stratégie..... 295
2. *Exordes et conclusions.* Irruption fracassante et amorce indirecte. *Captatio malevolentiae.* Circonscription du débat et enjeu. Péroraison : prophétie, appel, mandat. 305
3. *Insertion de fragments hétérogènes.* Fonction de la digression. Anecdotes et apologues. Événements-écrans et mythistoire. Portraits et éthopées 312

VIII

CONCLUSIONS

1. *Bilan et perspectives.* 319
2. *Lecture d'une page de « Notre Jeunesse ».* Texte. Traits génériques. Lecture du présupposé et analyse symptomale..... 322
3. *Genre, discours social, idéologies.* Politique du pamphlet. Scandale et vérité. Une parole violente. Le spectacle de la liberté. Le pouvoir du bon sens. Vision crépusculaire du monde. Le pamphlétaire comme « héros problématique ». Pamphlets « de droite », pamphlets « de gauche ». Le pamphlétaire : l'intellectuel. 337

ANNEXES

1. Panorama chronologique du corpus. 355
2. Étymologies..... 372
3. Les principaux lieux communs, illustrés d'exemples modernes 383

BIBLIOGRAPHIE

1. Corpus 401
2. Travaux généraux sur le pamphlet, l'essai et les genres connexes 412
3. Sémantique, logique, topique, rhétorique 415
4. Théorie des idéologies et des discours sociaux 418
5. Autres références 420