

Claude Duchet et Jacques Neefs :	
<i>Balzac : l'invention du roman</i>	11
Lucienne Frappier-Mazur :	
<i>Sémiotique du corps malade dans La comédie humaine</i>	15
Madeleine Ambrière :	
<i>Balzac, homme de science (s)</i>	43
Françoise Gaillard :	
<i>La science, modèle ou vérité ?</i>	57
Michel Nathan :	
<i>Religion et roman : à propos d'Ursule Mirouët ..</i>	85
Ruth Amossy :	
<i>L'exploitation des contraintes génériques dans La comédie humaine : l'exemple du récit licencieux</i>	99
Alain Henry et Hilde Olrik :	
<i>Aliénation et invention dans Une double famille.</i>	121
Elisheva Rosen :	
<i>Le grotesque et l'esthétique du roman balzacien.</i>	139
Jean-Claude Fizaine :	
<i>Ironie et fiction dans l'œuvre de Balzac</i>	159
Pierre Barbéris :	
<i>Dialectique du Prince et du Marchand</i>	181
Roland Chollet :	
<i>Un texte en quête de personnages</i>	213
Denis Slatka :	
<i>Sémiologie et grammaire du nom propre dans Un prince de la bohème</i>	235
Bernard Leuilliot :	
<i>Œuvres complètes, œuvres diverses</i>	257
Martin Kanès :	
<i>Langage balzacien : spendeurs et misères de la représentation</i>	281