INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	9
I.—ESPACIO Y TIEMPO NARRATIVO . . .	25
1) Mito, épica, novela	27
2) El *cronotopo* narrativo. Bajtin. . . .	36
3) El cronotopo épico	45
4) El cronotopo del *roman*	50
5) Del *roman* a la novela	55
6) El nuevo espacio social en una economía monetaria	59
7) El lujo: la nueva maravilla en la narrativa del siglo XV	68
8) La transición al cronotopo novelesco . .	89
II.—LA AVENTURA Y EL AMOR	97
1) La aventura épica	99
2) La crisis de la aventura y el amor en el *roman*	104
3) El azar, el ingenio y la negación de la aventura	114
4) La crisis de los siglos XIV y XV y la narrativa histórica	122

Pág.

5) *Les Quinze Joyes de mariage* y el triunfo de lo cotidiano 133
6) La transformación de la aventura y el amor y el *Petit Jehan de Saintré* . . . 142
7) *Jehan de Paris*, el engaño y el ingenio . 158
8) El triunfo del ingenio y el erotismo en el *Tirant* 163

III.—DEL HEROE EPICO AL INDIVIDUO NOVELESCO 183
1) Del simbolismo épico a la individualidad del *roman* 188
2) El sentimiento individualista en la narrativa de fines de la Edad Media . . 195