INHALT

Einleitung 1

I. Literaturgeschichtsdenken und Humanismus zwischen Spätrenaissance und «doctrine classique» 13
1. Humanistisches Geschichtsdenken und erudite „historia litteraria" 13
2. Claude Fauchet und Etienne Pasquier 22
3. «Doctrine classique» und Literaturgeschichtskonzeptionen im 17. Jahrhundert 29

II. Das Zeitalter der Aufklärung 39
1. (Literar- und kultur-)historisches Bewußtsein zwischen Späthumanismus und Enzyklopädie 39
2. Forschungsgeschichtliche Tendenzen 59
3. Das Mittelalterproblem in der Aufklärung 66
4. Die großen Literaturgeschichten des 18. Jahrhunderts . . 75

III. Literaturgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert 88
1. Bürgerliches Geschichtsdenken und Literatur 88
2. Literaturgeschichte und Institutionsgeschichte 99
3. Literaturgeschichte und Literaturkritik 105
4. Mittelalterforschung 110
5. Konservativ-klassizistische Literaturgeschichtsschreibung: von Laharpe bis Nisard 123
6. Liberale, geschichtsphilosophische und soziologische Literaturgeschichtsschreibung I: Madame de Staël und der Kreis von Coppet 140
7. Geschichtsphilosophische und soziologische Literaturgeschichtsschreibung II: Villemain, Ampère, Vinet 157
8. Das Problem des 16. Jahrhunderts (Chasles, Charpentier) und Sainte-Beuve 175
9. Konservative Literaturgeschichtsschreibung zwischen Zweitem Kaiserreich und Dritter Republik (von Nettement bis Brunetière) 191
10. Hippolyte Taine und die *critique scientifique* 208
11. Gustave Lanson und der Lansonismus 228

IV. Literaturgeschichtsschreibung im 20. Jahrhundert 237
1. Entwicklung und Tendenzen 237
2. Geistes- und Ideengeschichte 250
3. Der Generationsbegriff 262
4. Soziologische Literaturgeschichtsschreibung 274

Chronologie 287

Bibliographie 299

Index 315
1. Namen 315
2. Wichtige Begriffe 325