

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
1. EINLEITUNG	9
2. DIE ANFÄNGE	
Vorläufer und erste voll ausgebildete Formen vom Mittelalter bis zum 16. Jahrhundert	19
2.1. DIE EINZELNEN GATTUNGEN	
2.1.1. Die Vorläufer des <i>acrostiche</i>	20
2.1.2. <i>Abc</i>	30
2.1.3. <i>Vers numéraux</i> und Zahlenrätsel	39
2.1.4. <i>Rime senée</i>	51
2.1.5. <i>Rime rétrograde</i> und <i>vers retourné</i>	59
2.1.6. Vorformen von <i>anagrammatisme</i> und <i>anagramme</i>	66
2.1.7. Verwandtes	74
2.2. DAS GATTUNGSFELD	
2.2.1. Zusammenspiel und Konkurrenz	76
2.2.2. Erste Wertungen	79
2.2.3. Sozialer Ort	79
2.2.4. Hintergründe	80
3. PANEGYRIK UND POLEMIK	
Die Hochblüte der <i>anagrammes</i> und <i>acrostiches</i> von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts	
3.1. DIE EINZELNEN GATTUNGEN	
3.1.1. <i>Anagrammatisme</i> und <i>anagramme</i>	83
Formales	85
Inhaltliches	94
3.1.2. <i>Acrostiche</i>	100
Formales	101
Inhaltliches	105
3.1.3. Anlässe	107
3.1.4. <i>Vers numéraux</i> und alphabetische Konstruktionen	108
3.1.5. <i>Létopogramme</i> und <i>lipogramme</i>	113
3.2. DAS GATTUNGSFELD	
3.2.1. Kontakte	116
3.2.2. Reaktionen	117
3.2.3. Sozialer Ort	123
4. DAS ZEITALTER DES LOGOGRIPE	
Der Aufstieg des <i>logogriphe</i> und der Niedergang der tradi- tionellen Buchstabenformationen im 18. Jahrhundert	
4.1. DIE EINZELNEN GATTUNGEN	
4.1.1. <i>Anagramme</i>	125
Exkurs: Pseudonyme	127
4.1.2. <i>Chronogramme</i>	128
4.1.3. <i>Lipogramme</i>	129

4.1.4. <i>Acrostiche</i> und alphabetische Konstruktionen	130
4.2. DAS GATTUNGSFELD	
4.2.1. Kontakte	131
4.2.2. Sozialer Ort	133
4.2.3. Urteile	136
4.3. LOGOGRIPHE	
4.3.1. Formale und inhaltliche Analyse	137
4.3.2. Urteile	149
4.3.3. Sozialer Ort	151
5. SPIEL UND RÄTSEL	
Die Renaissance der buchstabenzentrierten Gattungen im 19. Jahrhundert	
5.1. DIE EINZELNEN GATTUNGEN	
5.1.1. <i>Acrostiche</i>	157
5.1.2. <i>Anagramme</i>	165
5.1.3. <i>Logogriphe</i>	170
5.1.4. <i>Lipogramme</i> und <i>tautogramme</i>	176
5.1.5. Alphabetische Konstruktionen	180
5.1.6. <i>Chronogramme</i>	182
5.1.7. <i>Vers palindromes</i> und <i>mot janus</i>	184
5.1.8. <i>Métagramme</i>	186
5.1.9. <i>Mots carrés</i> und andere geometrische Konstruk- tionen	189
5.2. DAS GATTUNGSFELD	
5.2.1. Reduktion und Kombination	192
5.2.2. "Utilité" versus "futilité"	195
5.2.3. Sozialer Ort	199
6. ZUSAMMENFASSUNG	
Entwicklung und Geschichte des Gattungsfeldes bis zum Ende des 19. Jahrhunderts und Ausblick auf das 20. Jahrhundert	205
7. BIBLIOGRAPHIE	217