Inhaltsverzeichnis

I. Literaturgeschichte und systemischer Ansatz I: Zur Verwendung des Systembegriffs in der Literaturwissenschaft 1

II. Das Gattungssystem der französischen Frühaufklärung 8
1) Das philosophische Subsystem 8
a) Das naturphilosophische Schrifttum 8
b) Das religionsphilosophische Schrifttum 16
c) Das progressive religionsphilosophische Schrifttum 19
d) Das konservative religionsphilosophische Schrifttum 25
e) Das oppositionelle religionsphilosophische Schrifttum und die "manuscrits clandestins" 27
f) Das moralphilosophische Schrifttum 31
g) Das historisch-politische Schrifttum 37
h) Das naturrechtliche Schrifttum 44
i) Das ökonomische Schrifttum 48
j) Das poetologische Schrifttum 51
k) Die Reisebeschreibung 52
2) Das narrative Subsystem 55
a) Die "nouvelle" 58
b) Die "mémoires" 61
c) Der "realistische" Roman 63
d) Der "roman sentimental" 68
e) Der "roman libertin" 72
f) Der "conte de fée" 74
g) Der "conte" 74
h) Das Epos 76
i) Die Utopie 78
3) Das lyrische Subsystem 80
4) Das dramatische Subsystem 90
a) Die "tragédie néoclassique" 92
b) Die "tragédie romanesque" 94
c) Die "tragédie sentimentale" 98
d) Die "tragédie religieuse" 105
e) Die "tragédie philosophique" 106
f) Die "tragédie en musique" 112
g) Die Komödie 113

III. Gattungssystem und Gesellschaftssystem. Eine Synopse 118

IV. Literaturgeschichte und systemischer Ansatz II: Methodologische Folgerungen 141

Anmerkungen 146

Bibliographie 156