

## Table des matières

Préface, par Raphaël CÉLIS ... ..	7
<b>Première partie : L'étude musico-littéraire</b> ... ..	13
<i>Approches musicales de Charles Dickens. Etudes comparatives et comparatisme musico-littéraire</i> , par Jean-Louis CUPERS ... ..	15
<b>Deuxième partie : L'unité mythique de la littérature et de la musique</b> ...	57
<i>Le mariage des arts au Moyen Age</i> , par Roger DRAGONETTI ... ..	59
<i>Langue, mythe, musique</i> , par Jean-Pol MADOU ... ..	75
<i>L'art et l'aspiration à l'unité « magique » de la vie dans le romantisme allemand. Méditations sur les affinités destinales des Kreisleriana d'E. T. A. Hoffmann et de R. Schumann</i> , par Raphaël CÉLIS ... ..	111
<i>Artaud et Stravinsky</i> , par Raymond COURT ... ..	139
<b>Troisième partie : Mélodie, voix, et figuration littéraire</b> ... ..	159
<i>Ecriture et piano. Gide, Barthes, Chopin</i> , par Roman WALD-LASOWSKI ... ..	161
<i>Medusina. La voix, l'opéra</i> , par Jean-Louis CORNILLE ... ..	173