

# Inhalt

<i>Einleitung</i> . . . . .	7
<i>Umriss einer Literaturkonzeption</i> . . . . .	13
Nathalie Sarraute: Der Roman im Zeitalter des Argwohns	23
Michel Butor: Der Roman als Suche . . . . .	27
Alain Robbe-Grillet: Argumente für einen neuen Roman	31
<i>Reaktionen der Literaturkritik</i> . . . . .	38
Die „konservative“ Kritik . . . . .	38
Die „neue“ Kritik . . . . .	48
„Am Nullpunkt der Literatur“:	
Roland Barthes' Begriff der écriture . . . . .	49
Barthes als Leser Robbe-Grillet's . . . . .	56
<i>Probleme des Engagements</i>	
Drei Diskussionen: Leningrad 1963. Havanna 1964. Paris 1964 . . . . .	61
Abkehr von der „littérature engagée“ . . . . .	62
Die Leningrader COMES-Tagung 1963 . . . . .	66
„Formalismus oder literarisches Engagement“ – Goytisolo's	
Kritik an Robbe-Grillet . . . . .	69
Was kann die Literatur? . . . . .	70
<i>Der „neue Realismus“</i>	
Kontroversen um den Wirklichkeitsbezug des Nouveau Roman	82
Befunde der Kritik: ein reduzierter Realismus . . . . .	85
Einstellungswechsel: die Schreibweise als Aussage über die Welt . . . . .	96
Bezug auf einen philosophischen Kontext: Der „phänomenologische Realismus“ des Nouveau Roman . . . . .	107
Das Streben nach Unabhängigkeit vom Realitätsprinzip: am Beispiel Robbe-Grillet's . . . . .	118

<i>Jean Ricardous Theorie des Nouveau Roman</i> . . . . .	127
Literarische Modernität contra bürgerliche Literaturideologie: Zu theoretischen Grundannahmen Ricardous . . . . .	130
Aspekte einer „textuellen“ Leseweise . . . . .	138
Ankündigungen der Modernität: Valéry und Flaubert	140
Sinn und Beschreibung . . . . .	142
Der Prozeß des Berichts im Nouveau Roman . . . . .	145
Ricardous Ziel einer „écriture en masse“ . . . . .	147
 <i>Konsolidierung und neue Widersprüche</i>	
Zum Bild des Nouveau Roman in den siebziger Jahren . . . . .	152
Versuch einer Bilanz: Cérisy 1971 . . . . .	152
Anregung einer neuen Rezeption . . . . .	163
Wer liest die nouveaux romans? . . . . .	175
 <i>Anmerkungen</i> . . . . .	 189
 <i>Personenregister</i> . . . . .	 230