

1	Présence de la voix.....	9
---	--------------------------	---

I. L'ORALITÉ POÉTIQUE

2	Mise au point	21
	Les notions ambiguës : folklore, poésie populaire : le préjugé littéraire. - La voix et l'écriture : poésie orale et poésie écrite. - Valeurs linguistiques de la voix. - Littéarité et structuration. - Les médiats. - L'illusion ethnocentrique.	
3	Le lieu du débat	45
	« Littérature orale » et poésie orale. Quel est l'objet de ce livre. - Les genres oraux non poétiques. Le conte. - Un cas exemplaire : le théâtre. - Le texte-fragment.	
4	Inventaire	59
	Universalité de la poésie orale. Oralité attestée dans le passé : problèmes d'interprétation. - L'oralité au présent : ses points d'ancrage culturels. - Types fonctionnels, survivances, reliques. - Traditions et ruptures.	

II. LES FORMES

5	Formes et genres.....	79
	Niveaux de formalisation. - Les formes en oralité : linguistiques et socio-corporelles. - Macro et micro-formes. - Principes de classification. - Valeurs sociales de la voix. - La « force » et l'« ordonnance ».	
6	L'épopée	103
	Études sur l'épopée : définition du genre. - Histoire et mythe. Durée et finalité. - Le discours épique ; le style formulaire. - L'épopée dans le monde.	

7	A ras de texte	125
	Une grammaire de la poésie orale ? - Tendances générales : composition ; distribution des traits linguistiques. Les récurrences.	

III. LA PERFORMANCE

8	Un discours circonstanciel	147
	Texte et circonstances : la performance. - Temps et durée. Lieu et espace. - Connotations spatio-temporelles.	
9	L'œuvre vocale I	159
	Voix et poésie. Prosodie et modalité. - Fonction et normes du rythme. Tambours africains. - Le vers, la prose : la versification comme système. - Rimes et figures de son.	
10	L'œuvre vocale II	177
	Le mode de la performance : dit ou chanté ; situations intermédiaires. - Le chant : musique ou poésie ? - La révolution afro-américaine.	
11	Présence du corps	193
	L'oralité et le corps. - Le geste dans la culture. Geste et poésie. - De la mimique à la danse. - Le décor. Théâtralité.	

IV. ROLES ET FONCTIONS

12	L'interprète	209
	Poète et interprète. L'« auteur ». L'anonymat. - Situation sociale. - Les chanteurs aveugles. - Modalités de l'interprétation.	
13	L'auditeur	229
	Les rôles de participation. Adaptation du texte à l'auditoire et inversement. - La réception du poème, action créatrice. - Médiats et performance médiatisée : effets sur l'auditeur. - Continuités et changement.	
14	Durée et mémoire	245
	La fausse réitérabilité. Les deux temps de la poésie orale. - La dimension géographique. - Migrations et traditions. « Mouvance » et « états latents ». Variantes. Retours et identité.	

15	Le rite et l'action	263
	Rites archaïques et rituels contemporains. - L'action de jeu ; la fête. - L'« engagement » : du poème guerrier à la chanson de contestation. - Les récupérateurs.	
	<i>Conclusion</i>	279
	<i>Liste des études citées</i>	289