

Sommaire

1. Profils d'un homme	4
2. Premier parcours descriptif de l'œuvre	15
<i>Mourir de ne pas mourir</i>	15
<i>Au défaut du Silence</i>	16
<i>Capitale de la Douleur</i>	16
<i>L'Amour la Poésie</i>	17
<i>La Vie immédiate</i>	18
<i>Les Yeux fertiles</i>	19
<i>Cours naturel</i>	19
<i>Le Livre ouvert</i>	20
<i>Poésie et Vérité 1942</i>	20
<i>Le Lit la Table</i>	21
<i>Au Rendez-vous allemand</i>	22
<i>Poésie ininterrompue I</i>	23
<i>Le Temps déborde</i>	23
<i>Poèmes politiques</i>	23
<i>Une Leçon de morale</i>	24
<i>Le Phénix</i>	25
<i>Poésie ininterrompue II</i>	25
3. Fonctions du poète dans la cité	26
Une vieille question toujours nouvelle	26
En finir avec les poètes	28
Mais que faire en attendant ?	29
D'abord, bien faire son « métier d'homme »	30
Ensuite, « tout dire »	30
4. Fraîcheur et jouvence du temps éluardien	33
Passé du passé	33
Présence du passé	35
Présence du présent	36
Présence du futur	37
Le temps réconcilié	38
5. La femme, l'amour et le bonheur	40
J'aime donc je suis	40
Nous sommes donc le monde existe	42
• <i>La Vivante</i>	43
• <i>La Voyante</i>	45

• Le « Miroir au cœur double »	46
Les bonheurs communicants	46
6. Les thèmes obsessionnels du paysage éluardien	49
Détresse du lieu clos	50
• Emprisonnement	50
• Solitude	50
• Ténèbres	51
• La chute, la terre et l'eau	52
• Le puits et la boue	53
Euphorie du plein air	54
• « Dehors est roi »	54
• La force centrifuge	54
• Le désir d'élévation	55
Bonheur du lieu sûr	57
• La femme solaire	58
• Les cercles concentriques	59
• « Ailleurs ici partout »	60
Un paysage autobiographique	63
7. Le style d'un poète	65
Le vocabulaire	65
• Simplicité	65
• Unité	66
• Bipolarité	67
Les belles images	67
• La cohérence	68
• Le concret	69
Une syntaxe en liberté surveillée	70
• Une syntaxe du jaillissement	70
• Une syntaxe de la répétition oratoire	71
• Une syntaxe de l'aphorisme	72
Classicisme et modernité du vers	73
Les effets sonores	74
Bilan	75
Conclusion : Éluard, un poète « facile » ?	76
Sélection bibliographique	79
Index des thèmes	80