

## SOMMAIRE

AVANT-PROPOS. — <i>Une vaine image...</i> .....	9
CHAPITRE PREMIER. — <i>Poétique du mythe</i> .....	13
1. Les principes de la poétique néo-pétrarquiste et baroque .....	15
2. Le modèle mythique .....	20
3. La rhétorique du mythe .....	29
Similitudes et métaphores.....	30
Métaphores et symboles .....	38
Le langage symbolique et le mythe.....	43
4. Thèmes, topos, motifs .....	46
CHAPITRE II. — <i>Actéon ou la beauté surprise</i> .....	51
1. Le mythe de Diane et la légende du chasseur Actéon.....	51
Les origines du thème .....	51
Diane à Fontainebleau et à Anet.....	54
Diane et Actéon .....	56
2. Textes .....	60
3. Notes et références .....	63
4. Analyse du mythe : thèmes et motifs.....	64
5. L'organisation des motifs : structure du mythe .	66
L'image mythique de Diane .....	66
Le thème de la beauté surprise .....	69
Le thème de la chasse .....	74
Le thème des chiens.....	78
La mise à mort .....	81
6. Interprétation du mythe .....	83
Diane interdite .....	84
Le tabou de la virginité .....	84

Le tabou de la nudité .....	89
L'œil coupable .....	92
La symbolique de l'œil.....	93
Crime et châtement .....	95
Haine et amour dans le lyrisme néo-pétrarquiste	97

CHAPITRE III. — *Les figures exemplaires de l'hybris : Ixion, Sisyphé et Tantale, Prométhée, Icare et Phaëton...* 101

1. La roue d'Ixion, le rocher de Sisyphé et les eaux de Tantale .....	103
2. Textes .....	106
3. Notes et références.....	110
4. Analyse du mythe : thèmes et motifs .....	111
Le trio tragique .....	114
La communauté héroïque .....	120
5. Ixion et l'image de l'amant .....	124
L'image simple.....	124
L'image complexe .....	127
6. Interprétation du mythe d'Ixion .....	133
7. Le voleur de feu .....	136
8. Textes .....	140
9. Notes et références .....	142
10. Analyse du mythe : thèmes et motifs .....	143
Le supplice .....	143
Le motif de l'aigle et du vautour .....	145
Le motif des renaissantes morts.....	151
Le thème du larcin .....	152
Le motif du feu.....	153
11. Interprétation du mythe de Prométhée.....	154
12. Le grand vol audacieux : Icare et Phaëton.....	156
13. Textes .....	158
14. Notes et références .....	161
15. Analyse du mythe : thèmes et motifs .....	162
Le vol.....	162
La chute.....	165
L'abîme, la mer .....	167
Les ailes de cire.....	171
16. Interprétation du mythe icarien .....	173
Le haut désir, le chaud désir.....	174
La belle audace, la folle audace.....	178
La belle audace .....	178
La folle audace.....	181

CHAPITRE IV. — <i>Figures de la métamorphose : Méduse et le Phénix</i> .....	185
1. Méduse monstrueuse .....	185
2. Textes .....	186
3. Notes et références .....	189
4. Le mythe de Méduse : thèmes et motifs .....	190
Le hideux regard .....	190
La métamorphose .....	192
5. Interprétation du mythe de Méduse .....	197
6. L'unique oiseau renaissant de ses cendres.....	201
7. Textes .....	202
8. Notes et références .....	204
9. Le mythe du Phénix : thèmes et motifs .....	205
Le Phénix et le mythe du Feu .....	205
La double métamorphose .....	209
Le Phénix et l'ambivalence de la vie amoureuse	213
10. Interprétation du mythe du Phénix .....	216
La métamorphose comme solution d'un conflit	216
La métamorphose comme fuite.....	220
La métamorphose comme union réalisée.....	222
CONCLUSION. — <i>Mythes et Eros</i> .....	223
1. Essai de lecture globale des mythes de l'âge baroque	223
2. Mythe et histoire .....	228
3. Mythe et rêve .....	231
4. Mythe et désir .....	236
L'identification à la situation.....	237
L'identification au héros.....	239
5. Mythe et fantasme .....	247
NOTES BIBLIOGRAPHIQUES .....	253