# TABLE DES MATIERES

Notes

**Avant-Propos** . . . . . 5
*Michel Lioure*

**Présentation** . . . . . 7
*François Marotin*

## LE CONTE DES CONTEURS

**Chapitre I** – Le conte et le mythe : histoire des enfants-cygnes . . . . . 15
*Claude Roussel*

**Chapitre II** – La tradition fantastique ou le héros conteur : le lai de Guingamor . . . . . 25
*André Maraud*

**Chapitre III** – Un motif de conte dans les nouvelles de B. Des Périers : les cris bestiaux . . . . . 33
*Guy Demerson*

**Chapitre IV** – Le conte humoristique en Amérique . . . . . 41
*J. Austin et F. Rancoule*

## DU FOLKLORE AU ROMAN

**Chapitre I** – Les deux chemins du Petit Chaperon Rouge . . . . . 47
*Bernadette Bricout*

**Chapitre II** – Du "relevé de folklore" au "conte populaire" : avec Henri Pourrat, promenade aux fontaines du dire . . . . . 55
*Dany Hadjadj*

**Chapitre III** – Du conte au roman : *Le Conte des Yeux Rouges* et *Gaspard des Montagnes* d'Henri Pourrat . . . . . 69
*Roger Gardes*

## LE CONTE DES ECRIVAINS - LE DOMAINE FRANCAIS

**Chapitre I** – Les constantes d'un genre. Le conte moral de Marmontel à Eric Rohmer . . . . . 79
*Michel Bellot-Antony*

**Chapitre II** – La réception du conte français à l'époque des Lumières en Pologne . . . . . 89
*Teresa Kostkiewicz*

**Chapitre III** – Quand un récit s'intitule ' "Ceci n'est pas un conte" (Diderot) 95
*Lucette Perol*

**Chapitre IV** – Rétif conteur : L'utopie, l'inceste, l'histoire . . . . . 95
*Béchir Garbouj*

**Chapitre V** – *Les Trois Contes* : un carrefour dans l'oeuvre de Flaubert . . . . 111
*François Marotin*

## LE CONTE DES ECRIVAINS - LE DOMAINE ETRANGER

**Chapitre I** – La "langue" et la "parole" chez Boccace . . . . . 121
*J. Vincenzo Molle*

**Chapitre II** – Un conte suspendu à un fil : *Janet la Torse* de R. L. Stevenson 129
*Alain Theil*

**Chapitre III** – Un exemple de réalisme magique : *Blacaman le bon, marchand de miracles* . . . . . 137
*Jacqueline Tauzin*

**Chapitre IV** – Günter Grass et le Cinquième Evangéliste . . . . . 145
*Alain Montandon*

**INTERPRETATION DES CONTES ET CONTES DE L'INTERPRETATION** 155
*Daniel Madelenat*

**Notes** . . . . . 165