

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
I Einleitung	11
1 Thema und Forschungsfrage	11
2 Hermeneutische Voraussetzungen	15
2.1 Feministische Exegese	15
2.1.1 Befreiung	18
2.1.2 Nähe und Distanz	19
2.2 Wertschätzung und Wissbegierde	20
2.3 Biblische Texte	21
2.3.1 Fremdheit der Texte und Vielfalt an Sinnpotenzialen	22
2.3.2 Synchrone Betrachtungsweise	22
2.3.3 Lesen, Fragen und Verstehen	24
2.4 Zusammenfassung	26
II Methodologische Grundlagen	29
1 Theoretisches Vorwissen Macht	29
1.1 Heinrich Popitz	30
1.2 Byung-Chul Han	32
1.2.1 Verhältnisbestimmung von Macht und Gewalt bei Han	35
1.2.2 Relation von Macht und Freiheit bei Han	35
1.3 Hannah Arendt	38
1.3.1 Verhältnisbestimmung von Macht und Gewalt bei Arendt	39
1.3.2 Krieg und Friede	41
1.4 Michel Foucault	42
1.4.1 Annäherung an Foucaults Machtanalytik	43
1.4.2 Verhältnisbestimmung von Macht und Gewalt bei Foucault	47
1.5 Zusammenfassung und Einordnung der vor- gestellten Machtkonzepte in den allgemeinen Machtdiskurs	49
2 Narratologisches Analysemodell	53
2.1 Ebene des Diskurses	53
2.2 Ebene der Fokussierung	57
2.3 Ebene der Fabel	59

III	Das Richterbuch	62
1	Aufbau und Stellung im Kanon	62
2	Inhalt und Themen	67
3	Zusammenfassung	72
IV	Gewalt, Aufbruch, Krieg und Rettung – Die Erzählung von Ri 4	73
1	Ri 4 im Kontext des Richterbuches	73
2	Gliederung	77
3	Szenische Auslegung	81
3.1	Das Beziehungsverhältnis JHWH – Israel steht auf dem Spiel (Exposition: V1–3)	83
3.1.1	Syntax und Semantik	83
3.1.1.1	Böses tun (Vers 1)	83
3.1.1.2	In des Feindes Hand ... (Vers 2)	84
3.1.1.3	Schreien und Klagen (Vers 3)	89
3.1.2	Textanalyse	91
3.1.2.1	Wer spricht? Wer spricht nicht?	91
3.1.2.2	Wer sieht? Wer sieht nicht?	93
3.1.2.3	Wer handelt? Wer handelt nicht?	95
3.1.3	Zusammenfassung	97
3.2	Debora und Barak (2. Szene: V4–10)	98
3.2.1	Syntax und Semantik	98
3.2.1.1	Die Prophetin und Richterin Debora (Vers 4)	98
3.2.1.2	Ort der Rechtsentscheidung (Vers 5)	104
3.2.1.3	Barak aus Kedesch-Naftali (Vers 6)	110
3.2.1.4	Ort des Kampfes (Vers 7)	113
3.2.1.5	Ehre (Vers 9)	114
3.2.2	Textanalyse	114
3.2.2.1	Wer spricht? Wer spricht nicht?	114
3.2.2.2	Wer sieht? Wer sieht nicht?	119
3.2.2.3	Wer handelt? Wer handelt nicht?	122
3.2.3	Zusammenfassung	126
3.3	Kampfesaufgebot und Kriegsgeschehen (3. Szene: V11–16)	130
3.3.1	Syntax und Semantik	130
3.3.1.1	Der Keniter Heber (Vers 11)	130
3.3.1.2	JHWHs Einsatz im Kampf (Vers 14)	133
3.3.1.3	Kriegsverwirrung (Vers 15)	134
3.3.2	Textanalyse	135
3.3.2.1	Wer spricht? Wer spricht nicht?	135

	3.3.2.2 Wer sieht? Wer sieht nicht?	139
	3.3.2.3 Wer handelt? Wer handelt nicht?	144
	3.3.3 Zusammenfassung	147
3.4	Sisera bei Jaël im Zelt (4. Szene: V17–22)	150
	3.4.1 Syntax und Semantik	150
	3.4.1.1 Das Zelt der Jaël (Vers 17)	150
	3.4.1.2 Die Decke (Vers 18)	152
	3.4.1.3 Öffnen und Zudecken (Vers 19)	154
	3.4.1.4 Maskuline Aufforderung (Vers 20)	155
	3.4.1.5 Todbringende Werkzeuge (Vers 21)	155
	3.4.1.6 Wahrnehmen und Erkennen (Vers 22)	158
	3.4.2 Textanalyse	159
	3.4.2.1 Wer spricht? Wer spricht nicht?	159
	3.4.2.2 Wer sieht? Wer sieht nicht?	165
	3.4.2.3 Wer handelt? Wer handelt nicht?	170
	3.4.3 Zusammenfassung	180
3.5	Ausrottung Jabins (Coda: V23–24)	183
	3.5.1 Textanalyse	183
	3.5.1.1 Wer spricht? Wer spricht nicht?	183
	3.5.1.2 Wer sieht? Wer sieht nicht?	184
	3.5.1.3 Wer handelt? Wer handelt nicht?	186
	3.5.2 Zusammenfassung	187

V	Macht und Geschlecht in Ri 4	188
1	Zusammenfassende Beobachtungen der syntaktischen Beziehungen	188
2	Die Kategorie „Macht“ und ihre Entsprechung auf der Ebene der hebräischen Wortsemantik	190
3	Machtkonstellationen in Ri 4	191
	3.1 Ebene des Diskurses	192
	3.1.1 Schematische Darstellung der Erzählpassagen, Figurenreden und Redeebenen	192
	3.1.2 Die Funktion der Reden in Ri 4	193
	3.2 Ebene der Fokussierung	194
	3.2.1 Blick- bzw. Empathie lenkung	194
	3.2.2 Charakterisierung	197
	3.2.2.1 JHWH	197
	3.2.2.2 Die Söhne und Töchter Israels	199
	3.2.2.3 Debora	200
	3.2.2.4 Barak	203

	3.2.2.5 Sisera	205
	3.2.2.6 Jaël	208
3.3	Ebene der Fabel	210
	3.3.1 Bewegungsverläufe und Spannungsaufbau	210
	3.3.2 Orte des Heiles und des Unheiles	213
	3.3.3 Punktualität und Dauer – Zeiträume	217
	3.3.4 Beziehungskonstellationen	218
4	Ri 4 – eine patriarchale Erzählung?	222
5	Ri 4 und die Gewalt	226
6	Fazit und Ausblick	228
VI	Abkürzungsverzeichnis	231
VII	Literaturverzeichnis	232
1	Textausgaben und Quellen	232
2	Hilfsmittel	233
3	Kommentare, Monographien, Zeitschriften- und Lexikaartikel	234
VIII	Übersetzung von Ri 4	251