

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	1
EINLEITUNG	4
Vorhang auf	4
Der Aufbau der Arbeit	6
Die Inszenierungen	7
Warum der Vergleich?	9
Die Rezeptionsmodelle hinter den beiden Inszenierungen	11
Künstlerische Auslegung biblisch-theologischer Inhalte	13
Einschränkungen und weiterführende Gedanken	15
I. VORÜBERLEGUNGEN	18
1. Theoretische Überlegungen zum Titel der Arbeit: „Blicke“	18
2. Theoretische Überlegungen zur Exegese eines Bibeltextes	21
3. Theoretische Überlegungen zu Theaterinszenierungen	23
4. Die Struktur der beiden Theaterinszenierungen	24
4.1. „Intertextualität“ und „Spinnennetz“ als Chance und Grenze von Theaterinszenierungen	25
4.1.1. Der literaturwissenschaftliche Begriff „Intertextualität“	25
4.1.2. Das philosophische Spinnen	29
4.1.3. Das Spinnennetz	30
4.2. Zusammenfassung: Definition von Strukturmerkmalen: Intertextualität, Fäden und Spinnen	33
5. Theaterinszenierungen als Auslegung eines biblischen Textes?	33

II. DIE BEIDEN INSZENIERUNGEN	36
A. „1.MOSE 22“ IN DER „GOTTESVERGIFTUNG“(T)	36
1. Vorgehensweise	36
2. Der Hintergrund	37
2.1. Das deutsche Tanztheater	38
2.1.1. Die Struktur von Stücken	41
2.1.2. Die Musik	43
2.1.3. Der Probenprozess	44
2.2. Das Choreographische Theater Kresniks als eine Richtung des deutschen Tanztheaters	44
2.2.1. Ideengeschichtlicher Hintergrund	44
2.2.2. Charakteristika	46
2.3. Grasmück in der Tradition Kresniks	54
2.3.1. Gemeinsamkeiten	54
2.3.2. Unterschiede	55
3. Die „Gottesvergiftung“(T)	57
3.1. Die Rezeptionsstufen und die Entstehung	57
3.2. Die Inszenierung	58
3.3. Gesamteindruck und Thematik	68
3.4. Die Wirkung	69
3.5. Der Aufführungsort	70
Exkurs: Kirchenraum versus ‘neutraler’ Bühnenraum	72
3.6. Die Darstellungsmittel: Bühnengestaltung, gestischer Bereich und Requisiten	76
3.7. Die Bedeutung von sprachlichen Elementen	78
3.8. Die Buchvorlage von Tilmann Moser	80
3.8.1. Der Autor	81
3.8.2. Die Entstehung	81
3.8.3. Die Handlung	83
3.8.4. Die Wirkung	84
3.8.5. Die Auseinandersetzung mit dem Gottesverständnis Mosers	86
4. „Abraham opfert Isaak“ als Szene der „Gottesvergiftung“(T)	89
4.1. Die Entstehung	90
4.2. Der Ablauf	91
4.2.1. Die akustischen Elemente	96
4.2.2. Die Bahnen der Tanzenden im Raum	98
4.2.3. Die äußere Erscheinung der Tanzenden – die Farbwahl in der „Gottesvergiftung“(T)	99
4.3. Auslegungslinien in der „1.Mose 22“-Szene	100
4.3.1. Tilmann Mosers Lesart	100

4.3.2.	Grasmücks Auseinandersetzung mit Mosers Lesart	101
4.3.3.	Abraham	103 /
4.3.4.	Isaak	108 /
4.3.5.	Isaak als Opfer der Opferung	113 /
4.3.6.	Gott	115 /
4.4.	Fäden und Intertextualität in der „Gottesvergiftung“(T)	116 /
4.4.1.	Gespinnene Fäden	116
4.4.2.	Der Stab als sich wiederholende Requisite – ein gesponnener Faden	120
4.4.3.	Gespinnene Fäden und Auslegungen anderer Bereiche Exkurs: Hinkelammerts Auslegung von „1.Mose 22“ und dem Ödipus-Mythos	122
4.4.4.	Intertextualität in der „Gottesvergiftung“(T) – Die „Kreuzstabkantate“ in der „1.Mose 22“-Szene Exkurs: Die Kreuzstabkantate Exkurs: Der TOD als BRUDER DES SCHLAFES: „Schlafes Bruder“ von Robert Schneider	128 130 135 /
4.4.5.	Intertextualität in der „Gottesvergiftung“(T) – Die Einbettung der „1.Mose 22“-Szene	137
4.5.	Zusammenfassung	142
B.	„1.MOSE 22“ IN „ABRAHAMS ZELT“	144
1.	Vorgehensweise	145
2.	Das theaterpädagogische Konzept und der theatertheoretische Hintergrund	145
3.	Die Inszenierung	148
4.	Das pädagogisch-didaktische Konzept	156 /
5.	Der Gesamtzusammenhang der Inszenierung	160
5.1.	Konflikte	161
5.2.	Genealogien	162
5.3.	Einsatz von Requisiten	163
5.4.	Frauenrolle und Identifikationsmöglichkeiten	164
6.	Die Szene „1.Mose 22“ im Detail	164
7.	Das pädagogisch-didaktische Konzept der Szene	172
8.	Auslegungslinien in „Abrahams Zelt“	175
8.1.	Abraham	175 /
8.2.	Gott	179 /
8.3.	Sara	180
8.4.	Isaak	184 /

9.	„1.Mose 22“ in ausgewählten Kinderbibeln und biblischen Geschichten für Kinder	187
10.	„1.Mose 22“ als Schlüsselszene für „Abrahams Zelt“	203
11.	Fäden in „Abrahams Zelt“	205
C.	DIE AUFNAHME VON AUSLEGUNGEN IN DER „GOTTESVERGIFTUNG“(T) UND IN „ABRAHAMS ZELT“	209
1.	Eingeblendetes	209
1.1.	Gott	209
1.2.	Abraham	216
1.3.	Isaak	225
1.4.	Sara	234
1.5.	Orte	237
1.6.	Das Opfer	240
2.	Ausgeblendetes	245
2.1.	„1.Mose 22“ und Israel	245
2.2.	Die zwei Sklaven	246
2.3.	Der Widder	247
2.4.	Der Engel	248
III.	ZUSAMMENFASSUNG	250
	AUSBLICK	254
	LITERATUR	257
	Technische Hinweise, Abkürzungen	257
	Zusätzliche Abkürzungen	257
	Literaturverzeichnis	258
	Bildnachweise	283