

## SOMMARIO

- 5 Premessa  
22 Avvertenza
- 25 PARTE PRIMA: I personaggi e le idee tormentose  
27 I. L'idea tormentosa e la fede in Dio  
41 II. Lucia e l'idea tormentosa  
57 III. Lucia dall'angoscia alla preghiera  
62 IV. L'Innominato tra esemplarità e angoscia  
87 V. L'Innominato: come si ristruttura un personaggio...  
99 VI. L'infelice Gertrude  
120 VII. Intermezzo  
123 VIII. Renzo e il pensiero di Lucia  
139 IX. La crisi di don Rodrigo  
153 X. I monologhi di don Abbondio e l'idea fissa
- 175 PARTE SECONDA: Lo spazio della gente  
177 I. Manzoni e la gente: lessico e tipologia  
197 II. Dio e la gente: in chiesa e fuori della chiesa  
203 III. La gente che soffre nei campi (e la "pagina bella")  
211 IV. Lo scrittore cattolico di fronte alla carestia  
222 V. La peste a Milano: dal Borromeo al Casati  
234 VI. La realtà del male e "oltre"  
253 VII. Il cittadino e il prete  
257 VIII. La gente che aiuta  
260 IX. L'assalto al forno  
287 X. Renzo nel tumulto
- 297 PARTE TERZA: Polifonia delle idealità  
299 I. La troppo restrittiva morale della favola  
311 II. Il pessimismo di padre Cristoforo e la Provvidenza

- 326 III. L'etica del perdono: al di là del Paternostro  
338 IV. Il miracolo possibile  
345 V. Alta oratoria e carità cristiana  
354 VI. L'omologazione dell'Innominato  
370 VII. Il recupero dell'idillio
- 379 PARTE QUARTA: L'autocensura dell'eros  
381 I. Riflessioni sulla tematica dell'amore  
391 II. Procedimenti correttivi  
401 III. Sull'uso del termine «amore»  
406 IV. «E l'amore venir comandato»
- 409 Indice dei personaggi  
413 Indice selettivo degli argomenti