

Indice

Premessa	13
1 Vita e opere	15
1.1 Biografia	15
1.1.1 L'infanzia nella provincia prussiana	15
1.1.2 L'esperienza bellica e la conversione al pacifismo	16
1.1.3 Il primo impegno politico	18
1.1.4 La Repubblica Bavarese e la prigionia	21
1.1.5 Gli ultimi anni in Germania e l'esilio	25
1.2 Le opere	33
1.2.1 La produzione lirica	33
1.2.2 La produzione in prosa	36
2 La rivoluzione come trasformazione spirituale	41
2.1 Espressionismo e concezione ideologica dell'autore . . .	41
2.2 <i>Die Wandlung</i>	49
2.2.1 Genesi e influenze	49
2.2.2 Aspetti formali	52
2.2.3 Il dramma della rivoluzione pacifica	55
2.2.4 L'opera sul palcoscenico	70
3 La riflessione sulla Rivoluzione di Novembre	75
3.1 <i>Masse-Mensch</i>	75
3.1.1 Genesi e concezione dell'opera	75
3.1.2 Aspetti formali	79

3.1.3	Il dramma del conflitto tra etica e politica	85
3.1.4	L'opera sul palcoscenico	106
3.2	<i>Die Rache des verhöhnten Liebhabers</i>	110
3.3	<i>Die Maschinenstürmer</i>	114
3.3.1	Genesi e influenze dell'opera	114
3.3.2	Aspetti formali	119
3.3.3	Personaggi principali	122
3.3.4	Il dramma del proletariato	131
3.3.5	L'opera sul palcoscenico	161
4	Il fallimento della rivoluzione	165
4.1	<i>Der deutsche Hinkemann</i>	165
4.1.1	Genesi e influenze dell'opera	165
4.1.2	Aspetti formali	173
4.1.3	Personaggi principali	174
4.1.4	Il dramma del reduce di guerra	184
4.1.5	Messinscena e ricezione dell'opera	211
4.2	<i>Der entfesselte Wotan</i>	215
4.3	<i>Hoppla, wir leben!</i>	219
4.3.1	Genesi dell'opera	219
4.3.2	Aspetti formali	225
4.3.3	Personaggi principali	228
4.3.4	La critica della Repubblica di Weimar	239
4.3.5	L'opera sul palcoscenico	278
5	Società e rivoluzione negli ultimi drammi	283
5.1	<i>Feuer aus den Kesseln</i>	284
5.1.1	Genesi dell'opera	284
5.1.2	Aspetti formali	288
5.1.3	Personaggi principali	290
5.1.4	Rivoluzione e critica della giustizia	296
5.1.5	L'opera sul palcoscenico	321

5.2	<i>Berlin – letzte Ausgabe!</i>	323
5.3	<i>Wunder in Amerika</i>	327
5.4	<i>Die blinde Göttin</i>	328
5.5	<i>Nie wieder Friede</i>	330
5.6	<i>Pastor Hall</i>	333
5.6.1	Genesi e influenze	333
5.6.2	Aspetti formali	337
5.6.3	Personaggi principali	338
5.6.4	La lotta contro il nazionalsocialismo	346
5.6.5	L'opera sul palcoscenico	367
	Considerazioni conclusive	369
	Bibliografia	381