

INHALT

| | |
|--|-----|
| Klaus Wyborny LIEDER DER ERDE Eine Reise um den Horizont | 9 |
| Hilke Thode-Arora HERBEIGEHOLTE FERNE Völkerschauen als Vorläufer exotisierender Abenteuerfilme | 19 |
| Thomas Brandlmeier ET EGO FUI IN ARCADIA Die exotischen Spielfilme der 20er Jahre | 34 |
| Klaus Kreimeier MECHANIK, WAFFEN UND HAUDEGEN ÜBERALL Expeditionsfilme: das bewaffnete Auge des Ethnografen | 47 |
| Helmut Regel DER SCHWARZE UND SEIN „BWANA“ Das Afrika-Bild im deutschen Film | 62 |
| Brigitte Schulze LAND DES GRAUENS UND DER WUNDER Indien im deutschen Kino | 72 |
| Bodo-Michael Baumunk EIN PFADFINDER DER GEOPOLITIK Colin Ross und seine Reisefilme | 85 |
| Gerlinde Waz AUF DER SUCHE NACH DEM LETZTEN PARADIES Der Afrikaforscher und Regisseur Hans Schomburgk | 95 |
| Jörg Schöning UNTERNEHMENSgegenstand: EXOTIK Der Produzent John Hagenbeck | 111 |
| Wolfgang Jacobsen, Heike Klapdor MERHAMEH – KARL MAYS SCHÖNE SPIONIN Ein Dialog über die Autorin Marie Luise Droop | 124 |

| | |
|---|-----|
| Werner Petermann EXOTIK UND FANTASTIK oder Die Imagination an den Rändern der Welt | 142 |
| Ariane Heimbach DIE INSZENIERTE WILDNIS Exotische Tierwelt im Film | 158 |
| Mariam Niroumand EXOTIK UND EROTIK Über Frauen in der Fremde | 167 |
| Cornelia Fleer FRAU BRISSONS FANTASTISCHES GEWERBE DIE FRAUENGASSE VON ALGIER (1926/27) | 176 |
| Tim Bergfelder IM WILDEN ORIENT Die Karl May-Verfilmung DURCH DIE WÜSTE (1935/36) | 184 |
| Horst Claus GELBE UND ROTE CHINESEN – SCHWARZWEISS Asiaten in FLÜCHTLINGE (1933) | 189 |
| RUND UM DEN ERDBALL Exotische Reise- und Abenteuerfilme 1919 – 1945 | 195 |
| Register | 207 |
| Dank / Autoren | 211 |