

TABLE DES MATIÈRES

<i>Chapitre I</i> : PREMISSES	7
— Théâtre actuel : unité perdue et tentatives de reconquête	7
— Du côté de l'herméneutique : les symboles et l'être.....	12
— Codes privilégiés et analyse structurale	17
— Pour un nouveau « capital symbolique »	20
— Régénération et psychanalyse	22
<i>Chapitre II</i> : BECKETT, OU L'UNITE PERDUE ET LES PARADIGMES DEGRADEES	27
— La perte de communication avec le divin	29
— Dégradation du scénario mythique : mort/résurrection	33
— La cassure de la relation au père et de l'intégration à la succession des générations	42
— L'échec de la mémoire et la nostalgie d'une reconquête globale du passé individuel : l'origine et la continuité perdues	47
— Le « ça » et le « je » dépossédé de la maîtrise du temps	55
— Le temps sans médiation : l'alternance et la juxtaposition incompréhensible des contraires	57
— Le symbolisme spatial de la dégradation et de la nostalgie du temps mythique	60
<i>Chapitre III</i> : GENET, OU LE CEREMONIAL-SIMULACRE ET L'IRREALISATION DES MYTHOLOGIES	69
— L'esthétisation de la séparation du profane et du sacré	70
— La sortie du quotidien et l'entrée dans l'ordre détempo- ralisé de l'esthétique de la scène	71
— Le cérémonial théâtral et le mime funèbre d'une Imagerie morte	73

— Les « archétypes » et l'origine contestée	76
— L'« Avènement » d'un univers interdit et l'accès des Réprochés à la Nomination	78
— Le bain comme espace d'une passion médiatrice vers une nouvelle royauté	81
— Le triomphe de l'Imagerie dominante	86
— La célébration des Figures de ténèbres et le vol de l'Imagerie	89
— Refus des Images et sortie hors de la théâtralité	92
— La confusion des oppositions fondamentales	96
— La prise de possession du centre par l'irréalité et la mort	108

<i>Chapitre IV</i> : GROTOWSKI, ENTRE LA DEGRADATION ASSUMÉE ET LA QUÊTE D'UN REVECU MYTHIQUE	117
— La représentation théâtrale et la question du rituel et du mythe	118
-- Refus du quotidien, dévalorisation de l'historique et primauté du mythique	121
— La représentation comme répétition désacralisée de la Passion	125
— Fonction synchro-diachronique de l'acteur dans son rapport au rôle	134
— L'acteur comme porteur privilégié des valeurs mythiques	136
— La recherche de l'unité à travers l'individualité psychophysique de l'acteur	138
— Le temps de la représentation, temps où l'acteur accomplit un acte créateur et une renaissance	140
— L'exemplarité de l'acte théâtral pour le spectateur	143
— L'intériorisation et l'individualisation de la récupération du temps mythique. Rituel et thérapie	146
— Pour une régénération sans théâtre	149

<i>Chapitre V</i> : LE LIVING THEATRE OU LE REJET DE LA DEGRADATION ET L'INVENTION D'UN NOUVEAU RITUEL	155
— Du refus de la société-prison à la recherche d'un « théâtre d'action » : vers des solutions magiques	156

— Fonction « sacrée » de la représentation et « voyage » hors du temps quotidien	161
— Le besoin d'un langage symbolique et la référence aux notions de tradition et de rituel	163
— La récupération des forces créatrices et l'exercice initiation	167
— Le corps, lieu privilégié de la récupération des forces créatrices	170
— L'acteur-chaman et l'efficacité magique de l'acte théâtral	173
— Renouveau de la création et retour au temps originnaire de l'acte cosmogonique. Le centre et le cercle....	179
— Recherche de l'unité et médiation entre les opposés. Le schéma mort/renaissance	184
— Point zéro et régénération du temps concret (du quotidien et de l'histoire)	189
— Une communauté exemplaire ou des mythes « créés » et vécus par un petit groupe	194
CONCLUSIONS	199
— La peur de l'histoire	199
— Langage et cassure entre la représentation et l'être....	201
— Le corps contre le mot. Vers une idéologie du corps	204
— Le savoir mythique de l'acteur et du metteur en scène ..	205