

TABLE DES MATIERES

Introduction	3
Suggestions pour l'utilisation du dossier	4
Bibliographie	5
1 • L'ECRITURE PHONOLOGIQUE	7
1.1 • <i>Les sons et les lettres</i>	7
1.1 • <i>Les phonèmes du français</i>	9
1.3 • <i>Le compte des syllabes : voyelles et semi-voyelles</i>	10
1.4 • <i>Exercices</i>	11
2 • PHONETIQUE ARTICULATOIRE	20
2.1 • <i>Les organes articulateurs</i>	20
2.2 • <i>Les cavités résonnantes</i>	21
2.3 • <i>Les critères de classement des sons</i>	22
2.3.1 • L'aperture	22
2.3.2 • Le point d'articulation	23
2.3.3 • L'arrondissement	24
2.3.4 • La nasalité	24
2.3.5 • La sonorité	25
2.3.6 • Deux phonèmes particuliers : / r / et / l /	25
2.4 • <i>Classement des phonèmes français</i>	26
2.4.1 • Le système vocalique	26
2.4.2 • Le système consonantique	27
2.5 • <i>Annexe</i>	28
2.6 • <i>Exercices</i>	29
3 • PHONETIQUE ACOUSTIQUE	33
3.1 • <i>L'oreille et le langage</i>	33
3.2 • <i>La phonétique acoustique</i>	35
3.2.1 • L'analyse acoustique des voyelles	35
3.2.2 • Consonnes et syllabes	36
3.3 • <i>L'audiologie, ou phonétique auditive</i>	37
3.3.1 • L'appareil auditif	37
3.3.2 • Les limites de la perception auditive	38
3.3.3 • Perception et filtrage électif	38
3.3.4 • Perception et référence à des modèles perceptifs	38

3.3.5 • Conclusion : l'apprentissage phonologique	40
3.4 • Annexes	40
3.4.1 • Tracés oscillographiques	40
3.4.2 • Tracés spectrographiques	42
 4 • PHONETIQUE ET PHONOLOGIE	43
4.1 • 1 ^{er} exemple : l'articulation de la consonne / k /	44
4.2 • 2 ^{ème} exemple : les trois " R " du français	45
4.3 • 3 ^{ème} exemple : l'allongement des voyelles	46
4.4 • 4 ^{ème} exemple : l'intonation	48
4.5 • Conclusion : phonologie et pédagogie	49
 5 • PHONEMES, SYLLABES, GROUPES PROSODIQUES	51
5.1 • Les syllabes	51
5.1.1 • Une unité très discutée	51
5.1.2 • Une unité pourtant indiscutable	52
5.1.3 • Syllabe ouverte et syllabe fermée	53
5.2 • Les groupes prosodiques	53
5.2.1 • Groupes prosodiques et accent	53
5.2.2 • Accent fixe et accent mobile	54
5.2.3 • Nature de l'accent en français	55
5.2.4 • Pauses et groupes de souffle	56
5.2.5 • Prosodie neutre et prosodie expressive	57
5.2.6 • Groupes prosodiques et groupes syntaxiques	59
5.3 • Annexe : Représentation schématique de la syllabe	63
5.4 • Exercices	63
 6 • FRANÇAIS STANDARD ET FRANÇAIS D'OC	70
6.1 • L'opposition / a / - / œ /	72
6.2 • L'opposition / ē / - / œ /	74
6.3 • La chute des / ə /	75
6.3.1 • La difficulté d'articulation	76
6.3.2 • La perte d'oppositions pertinentes	76
6.3.3 • Les réactions sur le système consonantique	77
6.3.4 • Conséquences pédagogiques	78
6.4 • Les voyelles à double timbre	79
6.4.1 • En français d'Oc	80
6.4.2 • En français standard	81
6.5 • Le découpage prosodique	84
6.6 • Conclusions	85
6.6.1 • Le système vocalique français	85
6.6.2 • Divergences réelles entre les deux systèmes	86
6.6.3 • L'évolution du modèle " bourgeois parisien cultivé "	87
6.6.4 • Conséquences pédagogiques	89
6.7 • Exemples de transcriptions phonologiques	90