INHALT

1. TRIVIALLITERATUR IM UNTERRICHT: METHODISCHE VORAUSSETZUNGEN UND ZIELE EINES KURSES ÜBER FRANZÖSISCHE KRIMINALLITERATUR.....7

2. SPONTANE REZEPTIVITÄT UND GELENKTE REZEPTION.....19

3. ONTOLOGISCHE UND SOZIOLOGISCHE DIMENSION DES VERBRECHENS.....27

4. DIE VERSPRACHLICHUNG INTERPRETATORISCHER DENKANSÄTZE.....35

5. DAS "FRANZÖSISCHE" DER FRANZÖSISCHEN KRIMINALGESCHICHTEN.....43

6. TEXTANALYTISCHE DETAILARBEIT.....53

7. DER ANTI-TRIVIALE AFFEKT.....63

8. DIE PROPÄDEUTISCHE FUNKTION VON TRIVIALLITERATUR.....69

9. "ANALYSIS" VS "MYSTERY".....77

10. REFLEXION DER LESERROLLE.....91

LITERATURVERZEICHNIS.....103

ANHANG: KRIMINALERZÄHLUNGEN.....109

BOILEAU-NARCEJAC: 'PREMIER COURRIER'.....109

BOILEAU-NARCEJAC: 'SIGNAL D'ALARME'.....117

SIMENON: 'A. SCHUTTRINGER'.....127

SIMENON: 'LES DEUX INGÉNIEURS'.....133