

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Die Ambivalenz der Kontemplation	9
1. »Jede wirklich gesättigte Anschauung«. Das positive Zentrum der negativen Philosophie Adornos	20
2. Adornos kontemplative Ethik	29
3. Anerkennende Erkenntnis. Eine normative Theorie des Gebrauchs von Begriffen	42
4. Das Unmögliche möglich machen. Ein avantgardistischer Begriff der Kunst	64
5. Adornos Apologie des Kinos	77
6. Zwischen Vereinnahmung und Distanzierung. Vier Fallstudien zur Massenkultur (zusammen mit Angela Keppler)	96
7. Dialektik des Erhabenen. Kommentare zur »ästhetischen Barbarei heute«	117
Nachweise	156