

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung: Die Ambivalenz der Kontemplation .....	9
1. »Jede wirklich gesättigte Anschauung«. Das positive Zentrum der negativen Philosophie Adornos .....	20
2. Adornos kontemplative Ethik .....	29
3. Anerkennende Erkenntnis. Eine normative Theorie des Gebrauchs von Begriffen .....	42
4. Das Unmögliche möglich machen. Ein avantgardistischer Begriff der Kunst .....	64
5. Adornos Apologie des Kinos .....	77
6. Zwischen Vereinnahmung und Distanzierung. Vier Fallstudien zur Massenkultur (zusammen mit Angela Keppler) .....	96
7. Dialektik des Erhabenen. Kommentare zur »ästhetischen Barbarei heute« .....	117
Nachweise .....	156