## **inhalt**

Vorwort – Die Grenzen des Buches – Der Sinn und die Sinne – Das Präfix »Multi« – Medientheorie als diensthabende Fundamentaltheorie 9

#### URSPRÜNGE 21

- 1. Noise Big Bang Am Anfang war die Post 23
- 2. Stimmen Taufakte Hand und Mund Dissens oder Konsens – Abwesenheit als Möglichkeitsbedingung von Medien – Göttliche Stimmen, königliches Verstummen – Das antike Theater als frühes Massenmedium – Wer redet, ist nicht tot 28
- 3. Bilder Die Toten und die Bilder Bilderverbote Bilderfluten Die Wörter und die Wahrnehmungen 47
  Erste Unterbrechung: Mediendefinitionen 62

#### **IM ZEICHEN DER SCHRIFT** 8T

- 4. Schriftzeichen Bits, Atome, Babel Der grüne Heinrich lernt lesen Entstehung der Schrift Das phonetische Alphabet Folgen der Schrift- (und Geld-)Kultur Platons Kritik des neuen Mediums Paradoxien nicht nur der frühen Medienkritik Frühe Bibliotheken Die Materialität der Schrift 83
- 5. Buchdruck Gutenbergs Coup Die Uhren der Neuzeit und die neuen Zeitordnungen Die Gutenberg-Bibel Frühe Drucke Kritik des Massenprodukts Buch Alle Menschen werden Setzer Alphabetisierung und neue Drucktechniken Lesen ist gefährlich Der Sinn des Lesens Geschichte des Lesens 128
- 16. Presse/Post Ewige Werke und flüchtige Neuigkeiten Erste Zeitungen – Öffentliche Meinung und investigativer Journalismus – Der Kugelschreiber – Zustellungsprobleme:

Die Post – Cursus publicus, Boten, Postkutschen – Liebesbriefe, Geschäftsbriefe, Sekretärinnen – Schreibmaschine und Telephon 176

Zweite Unterbrechung: Die Medien hinter den Medien – Hostie, Münze, CD-ROM 215

### **DIESSEITS DER ZEICHEN** 229

- 7. Photographie Wahrnehmung eines galoppierenden Pferdes Erfindung der Photographie Die Photographie als »Pencil of Nature« Vorgeschichte der Photographie: Camera obscura und Laterna magica Abbilder, Ebenbilder, Balzacs Photo-Paranoia Augenblick und objektiver Blick Farbphotos, Röntgenphotographie Spiritismus 231
- 8. Phono- und Telegraphie Ein Plattenspieler auf dem Zauberberg Erfindung des Grammophons His Master's Voice: Schallplatten Die Stimme aus der Ferne: Das Telephon Ströme von Worten, elektrische Ströme Das Fräulein vom Amt Bombenpost und Telegraphie Medienindustrie: die Verkabelung der Welt 260
- 9. Film Victor Hugo fährt mit der Eisenbahn Erfindung der Kinematographie – Vorgeschichte des Films: Panoramen – Filmindustrie – Der Film wird bunt und lernt sprechen – Die Ufa und der Nazi-Film – Film als »Kunst, die anders ist« 295

Dritte Unterbrechung: Mediengenealogien – Der Krieg, die Wirtschaft, die Religion 315

# S(T)IMULATIONEN 329

- X 10. Radio Vom Funk zum Rundfunk Mediale Mobilmachung – Technik macht's möglich: materielose Übertragungen an Massen in Echtzeit – Horchen und Gehorchen – Stimmen aus dem Off – Vom Leitmedium zum Begleitmedium 331
  - 11. Fernsehen Schimpfreden auf die Glotze Die Erfindung

inhalt 7

des Fernsehens – Vom Einheitssender zur zerstreuten Kanalvielfalt – Lob des egalitären Fernsehens – Das Private und das Öffentliche – Konstruktion der Realität, Realität der Konstruktion 353

12. Computer/Internet – Enigmen – Vom Binärsystem über Lochkarten zum ersten Computer – Software/Hardware – Internet – Anschlüsse, Einschlüsse, Ausschlüsse – »information overload « – Zählen statt Erzählen – Vom Lesen im Buch der Natur zum Schreiben des Buches der Natur – Das Wort wird Fleisch 374

Abbrüche: Konversionen – Die eine Multimediagesellschaft 404

Bibliographie 424 Namenregister 439 Sachregister 449