

## INHALT

I.	DAS ANGEBORENE WORT UND SEINE UNAUSROTTBARE WIRKUNG	17
1.	Die begrenzte Mission des Intellekts	17
2.	Der informierte Organismus und das subjekt- gebundene Konstrukt seiner Realität (Umwelt)	20
3.	Die biologische Gesicht-zu-Gesicht-Erfahrung als Urgrund des In-der-Sprache-Seins	22
4.	Der Sündenfall in die Falle der Erkenntnis	28
5.	Die universelle Konstante der angeborenen Werte (Erbtugend) und deren paradoxe In-Dienst-Nahme durch die Kultur (Erbsünde)	30
6.	Die Trägermuster unseres Gehirns und ihre Entsprechung in der Dichtung	39
7.	Das egozentrische Realitätsprinzip des Prometheus und das orphisch-narzißtische Realitätsprinzip der körperorientierten Einheit von Mensch und Natur	45
8.	Vom gründlichen und bodenlosen Lesen	54
II.	GILGAMESCH UND ABRAHAM - DIE HELDENREISE INS NICHTS UND DER HEILIGE WEG	63
1.	Geschichtlicher und kunstgeschichtlicher Abriß der sumerisch-babylonischen Kultur	63
2.	Zur Textfassung des Gilgameschepos	77
3.	Inhalt des Zwölf-Tafel-Epos mit Erläuterungen	79
4.	Die Heldenreise ins Nichts	91
5.	Der "heilige Weg"	95

III.	DER GESTÖRTE HAUSHALT DER GOTISCHEN WELT IM LEIBLICHEN SPIEGEL DER DICHTUNG	109
	1. Erde, Mensch und Umwelt im Mittelalter	109
	2. Hartmanns "Armer Heinrich" und die Lepra	125
	3. Die Pest und das Schauspiel vom Totentanz	137
IV.	"STURM UND DRANG" - DER GESCHEITERTE AUFSTAND GEGEN DIE RATIONALISIERUNG DES LEBENDIGEN	149
	1. Von der scholastischen zur aufgeklärten Inquisition der Natur	149
	2. Johann Wolfgang Goethe, die Leiden des jungen Werther 1774	163
	3. Johann Wolfgang Goethe, Faust 1773-1831	174
V.	SEISMOGRAPHIE DES 20. JAHRHUNDERTS GEORG BÜCHNER, DANTONS TOD	193
	1. Die Grundansicht des Dichters und Biologen von der Natur	193
	2. Die Dramaturgie der gezielten Montage	200
	3. Die Revolution als Hexensabbat und Totentanz	209
VI.	EUROPÄISCHES EXIL (GALUTH) UND DER HEILIGE WEG	217
	1. Franz Kafkas "böses Prag"	217
	2. Schreiben als Rekonstruktion der Ontogenese	236
	3. "In der Strafkolonie" - oder wie sich die Kultur in den Leib einschreibt	255
	4. Paul Celans Czernowitz und das "erschwiegene Wort"	259
	5. Der faschistische Totentanz - oder Geschichte und Gegengeschichte im Durchgriff "durch die Zeit"	261

VII. DIE FINSTERE KÖMODIE VON DER VERFÜHRUNG DES MENSCHEN DURCH DEN HIMMEL	275
1. Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker	275
2. Das Milieu der Abschreckung: Ende - oder Auslöser eines anderen Lebens?	285
QUELENNACHWEISE	295