

Inhalt

Vorwort

| | |
|--|-----|
| Martin Jürgens Ein realistischer Avantgardist. Zu den Bildern von Eckhard Froeschlin | 8 |
| Hans Joachim Schädlich Kurzer Bericht vom Todfall des Nikodemus Frischlin. Aus den Quellen | 17 |
| Bertolt Brecht DER ANACHRONISTISCHE ZUG ODER FREIHEIT UND DEMOCRACY | 73 |
| Werner Meyer Eckhard Froeschlin: Hommage à Courbet, Das Atelier II, 1982. Versuch einer Interpretation | 92 |
| August Heuser Geschichte als Montage oder Die Rettung der Wirklichkeit | 123 |
| Martin Jürgens Nadelprobe auf die Wirklichkeit | 130 |
| Anhang | |
| Biographie | 153 |
| Einzelausstellungen | 154 |
| Gruppenausstellungen | 155 |
| Bibliographie | 157 |
| Werkverzeichnis | 158 |