

# INHALT

Einleitung	13
Christliche Welt und Judenhaß	
Kapitel I	25
Von Wilhelm dem Eroberer bis zur Emanzipation	
Die ersten 224 Jahre auf der Insel	25
Juden im England der Renaissance	29
Von der Wiedereinbürgerung bis zur rechtlichen Gleichstellung	32
Kapitel II	41
Von Beowulf bis Bloom	
Kapitel III	47
Vom Prototyp zum Stereotyp	
Vorurteile in der Literatur	48
Vom Vorurteil zum Stereotyp	49
Der Jude als Außenseiter und Stereotyp	52
Der Jude als literarische Figur	53
Kapitel IV	55
Der Kriminelle	
Wege und Irrwege: Vom Christusmörder zum Christenmörder	56
Kirche gegen Synagoge: Beispiele angestregten Religionshasses	58
Der Jude als widerspenstiges »missing link« der Parusie	63
Der religiöse Widersacher als Anderer	65
Der Jude als machiavellischer Renaissance-Schurke	67
Marlowe und Barabas	70
Historische und literarische Wurzeln	72
Barabas, König der Verbrecher	74

Der Jude als viktorianischer Verbrecher	92
Kapitel V	99
Der Wucherer	
Die wirtschaftliche Funktion des Juden im Mittelalter	100
Die Juden und der Wucher	101
Der wirtschaftliche Antagonismus bis zur Moderne	105
Der wirtschaftliche »Adversarius« als Anderer	106
Shylock oder das Fremde als Apologie des neuen ökonomischen Geistes	107
Der Wucherer als Kind seiner Zeit: Walter Scotts »Ivanhoe«	130
Kapitel VI	137
Der Tugendbold	
Kapitel VII	149
Der Verfluchte	
Kapitel VIII	165
Der Assimilierte	
Die fremde Lebensweise des Juden	167
Zwischen Assimilation und Wahrung kultureller Identität	169
Der Jude als angepaßter Wirtschaftskrimineller	171
Der Jude als Irländer oder die prekäre Assimilation	175
Kapitel IV	183
Statt eines Schlußwortes: Der Fremde in der Welt und die Ästhetik des Fremden	
Der Fremde in der Welt	186
Der Fremde in der Literatur	194
Bibliographie	203