

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	9
2	DAS BILD DER WIRKLICHKEIT IN DER WISSENSCHAFT	
2.1	Wissenschaft und Alltagswelt	13
2.2	Der Wandel der Weltvorstellung	16
2.3	Erkenntnismöglichkeiten der Wirk- lichkeit	31
2.4	Verlust der Kohärenz und zuneh- mende Partikularisation der Wirk- lichkeitserfahrung	34
3	DAS PROBELM DER WIRKLICHKEIT IM MODERNEN ROMAN	
3.1	Der Wandel der Erzählperspektive	37
3.2	Die Auseinandersetzung mit Wirk- lichkeiten in der modernen Lite- ratur	39
3.3	Interpretation literarischer Wirk- lichkeiten	42
4	AT SWIM-TWO-BIRDS: KREATIVE WIRKLICHKEITEN	
4.1	Der Roman als artifizielle Wirk- lichkeit	44
4.2	Die Mechanismen der Welten- erzeugung	
4.2.1	Sprache	51
4.2.2	Wechsel zwischen Welten	56
4.2.3	Verschmelzung von Welten	66
4.3	Kreativität und Offenheit	69
5	THE THIRD POLICEMAN: DESTRUKTIVE WIRKLICHKEITEN	
5.1	„Der Erzähler“	73
5.2	Konfusion der Wahrnehmung	75

5.3	Das Verschwinden der Alltags- wirklichkeit	86
5.3.1	Das Verschwinden des Raumes	88
5.3.2	Das Verschwinden der Zeit	99
5.3.3	Das Verschwinden des Grundes	103
5.4	Unmöglichkeiten der Erkenntnis	109
5.5	Arranging Reality: Der „arranger“ in The Third Policeman	113
5.6	Wirklichkeit und Sinn	119
6	„PLOT-MEANING-REALITY“: DIE ERZÄHLSTRUKTUR IN AT SWIM-TWO-BIRDS UND THE THIRD POLICEMAN	121
7	FACETTEN DER WIRKLICHKEIT IN AT SWIM-TWO-BIRDS UND THE THIRD POLICEMAN	126
8	BIBLIOGRAPHIE	130