

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Zur Einführung | 7 |
| SIGRID WEIGEL | |
| Der Ort als Schauplatz des Gedächtnisses. Zur Kritik der ‚Lieux de mémoire‘, mit einem Ortstermin bei Goethe und Heine | 9 |
| MICHEL ESPAGNE | |
| Das kulturelle Gedächtnis im Kontext deutsch-französischer Kulturbeziehungen .. | 23 |
| ROLF BOTHE | |
| Zur Entstehung der Kunstsammlungen in Weimar | 38 |
| MARTIN WARNKE | |
| Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg | 74 |
| ULRIKE STEIERWALD | |
| Sammlungskonzepte an Jahrhundertwenden. Die Weimarer Bibliothek 1800 und 2000 | 80 |
| ULRICH OTT | |
| Text-Geschichten. Vom privaten zum öffentlichen Archiv | 98 |
| JOCHEN GOLZ | |
| Das Literaturarchiv als Gedächtnisort und Ort der Kanonbildung | 109 |
| MICHAEL NIEDERMEIER | |
| „Die ganze Erde wird zu einem Garten“. Gedächtniskonstruktionen im frühen deutschen Landschaftsgarten zwischen Aufklärung und Geheimnis | 120 |

JÜRGEN JÄGER

| | |
|--|-----|
| Parkkunstwerk – Erinnerungsstätte – Naturraum. 150 Jahre Auseinandersetzung um das Bild der Weimarer Parkanlagen | 176 |
|--|-----|

EDGAR WOLFRUM

| | |
|--|-----|
| Das „Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland“ im Kontext einer vierzigjährigen Geschichtskultur | 185 |
|--|-----|

GERHARD SCHMID

| | |
|---|-----|
| Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar. Gewinn und Verlust von 35 Jahren „Erbepflege“ in der DDR | 196 |
|---|-----|

GEORG BOLLENBECK

| | |
|---|-----|
| Normative Höhe und tiefer Fall. Weimar – der deutsche Symbolort | 206 |
|---|-----|

| | |
|---------------|-----|
| Autoren | 216 |
|---------------|-----|