

# Inhaltsverzeichnis

I. Vorrede . . . . .	11
II. Sophies und Carl Alexanders Ettersburg – Ort und Intention . . . . .	13
III. Europäisches Ettersburg . . . . .	25
IV. Das Ettersburger Journal . . . . .	31
Dilettanten und Poeten . . . . .	31
Gesprächskultur . . . . .	34
Weimars Feiertag und Alltag . . . . .	36
Die Revolution in Ettersburg . . . . .	38
V. Besucher Ettersburgs in den vierziger und fünfziger Jahren des 19. Jahrhunderts . . . . .	45
Der Gästekreis – eine Vorbemerkung . . . . .	45
Die Gastgeber: Carl Alexander und Sophie . . . . .	47
Die Alten aus der Goethezeit . . . . .	53
Die Gelehrten . . . . .	60
In Weimar lebende Schriftsteller . . . . .	64
Wichtige Mitglieder der Hofgesellschaft in Ettersburg . . . . .	74
Besucher im Ettersburger Kreis . . . . .	82
VI. Texte aus dem Ettersburger Journal	
I. „.... überragt das Schloß ein Meer von Grün ...“ – Naturerlebnis und Geselligkeit . . . . .	105
Anonym, Ein ländliches Fest . . . . .	105
Sophie, Eine wohlgelungene Landpartie . . . . .	107

Gustav Adolf Schöll, Der Brunnen . . . . .	109
Anonym, Der Abend und die Nacht . . . . .	111
Anonym, Die Baumschule . . . . .	113
2. „Kein wahrhaft Edles raubt der Zeiten Flucht“ –	
Tradition und Gegenwart . . . . .	115
Friedrich von Müller, Prolog zu Eröffnung des	
Ettersburger Theaters am 18. Juli 1844 . . . . .	115
Carl Alexander, Brief des Teufels an die Mitglieder	
des Ettersburger Albums . . . . .	117
Apollonius von Maltitz, Goethes hundertjähriger	
Geburtstag . . . . .	125
3. „Zum gegebenen Zeitpunkt lassen die Häupter	
ihre Fahnen im Stich“ –	
Betrachtung revolutionärer Zeit . . . . .	126
Apollonius von Maltitz, Rede des Albums-	
sekretärs an die hohe Versammlung . . . . .	126
Anonymer Brief an Gräfin Beust . . . . .	128
Cäcilie von Beust, Antwort auf den Brief Flore	
Delesserts . . . . .	135
Apollonius von Maltitz, Allerlei Aphorismen, aus	
dem Leben gegriffen . . . . .	137
4. „... daß die Gesetze der Ehre wie alle andern	
Gesetze vom stärkern Geschlechte gemacht	
wurden ...“ – Frauenbilder . . . . .	138
Amalie Winter, Das Frauenherz . . . . .	138
5. Heiterer Blick auf anderen geselligen Ort . . . . .	
Apollonius von Maltitz, Eine Stimme aus der	
Erholung . . . . .	162

Zur Textgestaltung . . . . .	165
Übersicht über die Bau- und Kulturgeschichte	
Schloß Ettersburgs . . . . .	166
Anmerkungen (Kap. II. – V.) . . . . .	171
Anmerkungen zu den Texten des Ettersburger Journals . .	179
Abbildungsnachweis . . . . .	183