

Inhoud

Het geheugen van de geluidsfabriek: Inleiding – <i>Mark Delaere</i> . . .	1
Hoofdstuk 1: De beginjaren van het Belgisch Nationaal Instituut voor Radio-Omroep 1930-1940 – <i>Kristin Van den Buys</i>	9
<i>De betekenis van het N.I.R. in het muziekleven van de jaren dertig</i> . . .	9
<i>De radio-pioniers (1914-1930)</i>	11
<i>De eerste jaren van het N.I.R. (1931-1934)</i>	14
De structuur van het N.I.R. en zijn Muziekdienst	14
Plaats en aard van de muziek in de uitzendingen	16
Organisatie van de orkesten	18
Programmering van de orkesten	21
<i>De hervormingen van 1935</i>	23
Structurele reorganisatie	23
De stichting van het Groot Symfonie Orkest onder leiding van Franz André	26
De ‘putsch’ tegen Arthur Meulemans	27
<i>Internationale uitstraling (1936-1940)</i>	30
Reorganisatie van Muziekdienst en orkesten, en aanstelling van Paul Collaer	30
Culturele autonomie	34
De beleidsvisie van Paul Collaer	34
Continue zorg voor kwaliteit op vlak van uitvoering en repertoire	37
Hoofdstuk 2: Het Flageygebouw als geluidsfabriek – <i>Veronique Verspeurt</i>	41
<i>Voorgeschiedenis</i>	42
De voorlopige huisvesting van het N.I.R. (1930-1938)	42
Problemen met deze voorlopige ruimtes	44
De beslissing om een gebouw voor het N.I.R. te bouwen	46
<i>Twee architectuurwedstrijden</i>	47
Eerste wedstrijd	47
Tweede wedstrijd	48

<i>De bouw van het Flageygebouw</i>	50
Het verloop van de werken	50
Rondleiding in het gebouw van 1938	56
<i>De techniek vooraan</i>	58
Raymond Braillard en Fernand Mortiaux	59
De technische vereisten van het wedstrijdreglement	59
Het paviljoen van het N.I.R. op de Wereldtentoonstelling van 1935 als testcase	60
De geluidsisolatie	61
De zaalakoestiek	62
Andere technische bijzonderheden	64
<i>Het Flageygebouw in de pers en bij het grote publiek</i>	66

Hoofdstuk 3: Het muziekleven aan de radio 1940-1960 – Pieter Mannaerts 69

<i>Het muziekleven 1940-1960</i>	69
1940-1944: Sender Brüssel en de Belgische Nationale Radio-Omroep	69
<i>Overname</i>	69
<i>Organisatie van Sender Brüssel</i>	69
<i>De programmering van Sender Brüssel</i>	71
<i>Aan geallieerde zijde</i>	73
<i>De bevrijding</i>	74
1944-1946: Heropbouw	74
1946-1960: Nieuwe bloei	78
<i>Algemeen</i>	78
<i>Symfonische muziek</i>	81
<i>Belgische muziek</i>	86
<i>Hedendaagse muziek</i>	87
<i>Luisterspelen</i>	90
<i>Componisten aan de radio</i>	95
Functies	95
Muziek voor de radio	97

Hoofdstuk 4: De muziekbibliotheek: inhoud, historische evolutie en zwaartepunten – Pieter Mannaerts 105

<i>Algemeen overzicht</i>	105
Partiturenverzameling: indeling	105
Werkinstrumenten	109

<i>Fihcatalogus</i>	109
<i>Huurfiches</i>	111
<i>E.R.U.-fiches</i>	114
<i>Uitgeverscatalogi</i>	114
<i>Encyclopedieën</i>	115
<i>Geleidelijke opbouw van de collectie</i>	115
Aankoop	116
Casino Knokke	118
Zangvereniging 'Oefening en Uitspanning' 's Hertogenbosch	118
Joris Vriamont	121
Dirigenten	123
Componisten	124
Andere	124
<i>Zwaartepunten</i>	124
August de Boeck	125
<i>Synthétistes</i>	129
'Pioniers van de Nieuwe Muziek in Vlaanderen'	132
<i>Jef Van Durme</i>	132
<i>August L. Baeyens</i>	132
<i>Karel Albert</i>	134
<i>David van de Woestijne, Louis De Meester en Norbert Rosseau</i>	136
Michel Brusselmans	137
Paul Douliez	140
Zuid-Nederlandse componisten	141
Luisterspelen	141
Hoofdstuk 5: De elektronische catalogus van de muziekbibliotheek: arbeidsrapport en handleiding – Mark Delaere	143
Verleden, heden en toekomst van de voormalige muziekbibliotheek van de omroep: Besluit – Mark Delaere	151
Bijlagen – Pieter Mannaerts	169
1. Inventaris van de Vlaamse symfonische muziek in de muziek- bibliotheek	169
2. Aantal concerten per orkest 1945-1960	203
3. Aangroei en waarde van de bibliotheekcollectie 1932-1960	205
Bibliografie	207
Index nominum	213
Illustratieverantwoording	220