

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## DER UNTERGANG DER STAUFISCHEN KUNST

Der Untergang der staufischen Kunst . . . . .	9
Das Eindringen der gotischen Baukunst Frankreichs . . . . .	12
Staufische Gotik . . . . .	17
Nachstaufische Gotik (Baukunst des Interregnums) . . . . .	22
Die Verwandlung des Plastischen bis gegen die Mitte des 14. Jahrh. . . . .	26

## DER AUFSTIEG DES MALERISCHEN ZEITALTERS

Der Aufstieg des malerischen Zeitalters . . . . .	48
Blick auf die staufische Malerei . . . . .	51
Die Malerei des früheren 14. Jahrhunderts . . . . .	57

## DER AUFSTIEG DES BÜRGERLICHEN IN DEN DARSTELLENDE KÜNSTEN

Hütte und Zunft, Kathedrale und Altar . . . . .	72
Die neue Rolle der Städte . . . . .	80
Die Kunstlandschaften der ersten Bürgerzeit . . . . .	83
Böhmen . . . . .	83
Österreich . . . . .	109
Nürnberg . . . . .	114
Mainfranken . . . . .	119
Erfurt . . . . .	122
Westdeutschland . . . . .	125
Der Nordosten . . . . .	138
Der Süden . . . . .	142

## DIE DEUTSCHE KUNST UM 1400

Die deutsche Kunst um 1400 . . . . .	145
Die Plastik kleinen Maßstabes . . . . .	154
Der kleine Maßstab in der beweglichen Kunst . . . . .	154
Der kleine Maßstab in der Bauplastik . . . . .	165
Schöne Madonnen und Vesperbilder . . . . .	172
Feinkunst in der Malerei . . . . .	178
Plastik des weichen Stiles . . . . .	186
Malerei des weichen Stiles . . . . .	194
Die Anerkennung des Betrachters . . . . .	199
Die Maler . . . . .	206

## DIE KAMPFZEIT DES MITTLEREN XV. JAHRHUNDERTS

Die Kampfzeit des mittleren 15. Jahrhunderts . . . . .	229
Die Wandlung in der Plastik . . . . .	235
Die Grabmäler . . . . .	235
Bewegliche Plastik . . . . .	238
Die Madonnen der Kampfzeit . . . . .	240
Bauplastik . . . . .	246
Reliefs . . . . .	249
Die Malerei der Kampfzeit . . . . .	250
Die Bedeutung Hans Multschers . . . . .	273

## RÜCKBLICK UND AUSBLICK

Rückblick und Ausblick . . . . .	287
Rückblick auf die Rolle der Baukunst . . . . .	289
Die Zeit um 1300 . . . . .	295
Die „deutsche Gotik“ . . . . .	300
Die Wende um 1350: Beginn der „Deutschen Sondergotik“ . . . . .	301
Die Kunst um 1400 . . . . .	311
Die Zeit Multschers . . . . .	313