

Inhalt

Einleitung	7
I Kunst als Gegenstand soziologischer Gegenwartsforschung	11
1. Ansätze zur soziologischen Kunsttheorie im 19. Jahrhundert	11
2. Die Erweiterung der kunstsoziologischen Perspektive im 20. Jahrhundert	17
3. Die Rolle des Bildenden Künstlers in der industriellen Gesellschaft	22
4. Der Kunstrezipient in soziologischer Sicht	30
5. Bildende Kunst und gesellschaftliche Geschmacksbildung ..	34
6. Soziologie der kunstvermittelnden Institutionen	39
6.1 Soziologie der Kunstmuseen	39
6.2 Soziologie des Kunsthandels	42
6.3 Soziologie der Kunstkritik	45
6.4 Soziologie der Kunstakademien	48
7. Bildende Kunst und Staat	54
8. Bildende Kunst und sozialer Wandel	58
II Kunst als symbolische Handlung	65
1. Symboltheorie und Kunstsoziologie	65
2. Bausteine zum Symbolbegriff	69
3. Symbolbegriff und soziologische Handlungstheorie	78
4. Bildende Kunst als symbolische Handlung	88
5. Ein Beispiel: Joseph Beuys	102
Anhang:	
Anmerkungen	121
Bibliographie	136
Personenregister	144
Sachregister	146