

# Inhalt

Vorbemerkung [Hans H. Hiebel] .....	7
<b>Vorwort</b> [Hans H. Hiebel] .....	<b>9</b>
Logik, Leistung und Geschichte neuzeitlicher Medien. Zu den Verfahren der Speicherung und Übertragung von Schrift, Bild und Ton	
<b>Schrift, Druck, Post</b> [Karl Kogler].....	<b>31</b>
I. Die Schrift .....	31
II. Die Schreibmaschine .....	41
III. Der Buchdruck: Logik und Leistung .....	47
IV. Strukturen und Epochen der Druckgeschichte ..	59
V. Die Post .....	72
<b>Optische Medien</b> [Herwig Walitsch] .....	<b>75</b>
I. Die Photographie .....	77
II. Der Film.....	82
III. Das Fernsehen .....	106
<b>Akustische Medien</b> [Heinz Hiebler] .....	<b>127</b>
I. Vom mechanischen zum elektrisch-analogen Stadium.....	129
(Sprechrohre, mechanische Musikinstrumente, Sprech- maschinen, Telefon, Phonograph/Grammophon)	
II. Das elektrisch-analoge Stadium .....	143
(Telephon, Hörfunk, Schallplatte)	
Exkurs: Der Tonfilm .....	152
Exkurs: Elektromagnetische Tonaufzeichnung.....	162
III. Das elektr(on)isch-digitale Stadium.....	165
(Telephon, CD-DA, DAT, DCC, Mini Disc, CD-i, DVD, Hörfunk)	

<b>Übertragungsmedien</b> [Hiebler, Kogler, Walitsch] .....	<b>179</b>
I. Digitale Übertragungsmedien.....	179
II. Analoge Übertragungsmedien .....	192
II.1. Akustische Übertragungsmedien .....	192
II.2. Optische Übertragungsmedien.....	212
III. Digitale Übertragungsmedien für analoge akustische und optische Information .....	224
<b>Computer</b> [Herwig Walitsch] .....	<b>227</b>
I. Vom mechanischen zum elektromechanischen Rechenautomaten .....	227
II. Vom Röhrenrechner zum Chiprechner.....	233
III. Die „PC-Revolution“ .....	237
IV. Der Computer als Medium .....	243
 Literaturverzeichnis.....	 255
Index.....	261