

# Inhalt

Einleitung	8
Erster Teil	
Der Tod im Abendland	21
Drei Thesen	23
I Die Maske des Todes	23
<i>Der Schatten über dem Leben</i>	23
<i>Das Bild vom Tod</i>	26
<i>Die symbolische Gewalt</i>	30
II Der Kannibalismus der Ware	35
<i>Die Zerstörung des Körpers</i>	35
<i>Die Vertreibung des Fremden</i>	37
<i>»Death-Control«</i>	42
<i>Kulturen der Nacht</i>	45
<i>Der Kannibalismus der Ware tötet den Tod</i>	47
<i>Beispiel 1: Der Tod in der Familie von Manuel Teles</i>	48
<i>Beispiel 2: Der Tod bei den Quilombos</i>	52
III Die Gleichheit durch den Tod	55
<i>Schicht auf Schicht: Die soziale Hierarchie der Toten</i>	55
<i>Unser Tod findet nicht statt</i>	61
<i>Der Verfall findet im Leben statt</i>	63
<i>Die Revolution führt über die Wiederentdeckung des Todes</i>	66
Anmerkungen	67
Die Herren des Todes	71
I Der Augenblick des Sterbens	71
<i>Die Definition des Hippokrates</i>	71
<i>Die Erklärung von Harvard</i>	75

II Die Herrschaft über die Sterbenden (die Thanatokraten)	80
<i>Anstaltsrepression</i>	80
<i>Widerstandsbewegungen</i>	87
III Die Krankenhausdebatte: Die Mitbetroffenen	92
<i>Der Kleinkrieg der Krankenschwestern</i>	92
<i>Der Sterbende und seine Angehörigen</i>	98
<i>Die Dialektik der Krankenhausdebatte</i>	103
IV Die Opferer	107
<i>Kampf um die Frist: die Transplantation</i>	107
<i>Rentabilität von Tod und Leben: die Auswahl</i>	111
V Töten oder sterben helfen? Die soziale und wirtschaftliche Euthanasie	116
<i>Der Begriff Euthanasie</i>	116
<i>Die Ablehnung der Kirche</i>	119
<i>Die Anhänger der sozialen und wirtschaftlichen Euthanasie</i>	123
VI Die Not der Ärzte	130
Anmerkungen	136
<b>Die Agonie</b>	143
I Die Rückseite des Spiegels	143
II Zu Hause sterben, im Krankenhaus sterben	151
III Die Selbstzerstörung	156
IV Die sieben Stadien der Agonie	160
Anmerkungen	175
<b>Die Eschatologie</b>	179
I Das eschatologische Ich	179
<i>Die Ungleichheit</i>	179
<i>Das eschatologische Ich</i>	186
II Das Prinzip Hoffnung	194
III Die Apokalypse	200
Anmerkungen	205

Zweiter Teil	
Kontrapunkt: Der afrikanische Tod	207
<b>Der Tambor de Choro – Die »Trommel der Tränen«</b>	209
I Die Casa de Mina	209
II Der Tod in São Luis	215
Anmerkungen	227
<b>Die Totengeister von Itaparica</b>	229
I Der Ursprung der Egun	229
II Das Totenhaus	240
III Die soziale Funktion der Totengeister	251
Anmerkungen	266
<b>Die Unsterblichkeit bei den Yoruba</b>	269
I Die Gründungsmythen	269
<i>Himmel und Erde</i>	269
<i>Das Problem des Übels</i>	276
II Die Struktur der Person	281
III Die Stimme des Ifa	292
IV Die Lebenden und die Toten	298
Anmerkungen	307
<b>Schlußbetrachtung: Der Mensch ist die Arznei des Menschen</b>	311
<b>Anhang</b>	321
Die wichtigsten verwendeten Nago-Begriffe	321
Bibliographie	322