

---

**1 Einstieg: Leben wir in einem aufgeklärten Zeitalter? . . . . . 7**

---

**2 Aufklärung: Philosophische Aspekte . . . . . 8**

2.1 Epoche und Paradigmenwechsel . . . . . 8

2.2 Paradigmen der Aufklärung . . . . . 8

2.2.1 Übergänge . . . . . 8

2.2.2 Paradigma: Erfahrung und Rationalität . . . . . 11

2.2.3 Paradigma: Erfahrung und Skepsis . . . . . 15

2.2.4 ... und dann kam Kant ... . . . . 19

2.3 Was ist Aufklärung? . . . . . 20

2.3.1 Noch einmal: Kant . . . . . 20

2.3.2 Aufklärung aus heutiger Sicht . . . . . 24

---

**3 Aufklärung: Literaturgeschichtliche Aspekte . . . . . 26**

3.1 Literatur und Aufklärung . . . . . 26

3.2 Wichtige Textformen . . . . . 28

3.2.1 Fabel . . . . . 28

3.2.2 Aphorismus . . . . . 36

---

**4 Die Bühne: Die „Kanzel“ des Dichters Lessing . . . . . 38**

4.1 Neues im Bereich der Dramentheorie . . . . . 38

4.1.1 Gottsched . . . . . 38

4.1.2 Aristoteles . . . . . 40

4.1.3 Lessing . . . . . 43

4.2 Lessing: Emilia Galotti . . . . . 44

4.2.1 Strukturen und Zusammenhänge . . . . . 45

4.2.2 Lessings Konzept und die Virginia-Vorlage . . . . . 48

4.2.3 Leitideen: Gleichheit und Tugendadel . . . . . 51

4.2.4 Reaktionen von Zeitgenossen . . . . . 53

4.3 Lessing: Nathan der Weise . . . . . 54

4.3.1 Die theologische Vorgeschichte: Der „Fragmentenstreit“ . . . . . 54

4.3.2 Strukturen und Zusammenhänge . . . . . 54

4.3.3 Die Ringparabel . . . . . 57

4.3.4 Leitidee: Toleranz . . . . . 59

---

**5 Abschluss: Leben wir in einem aufgeklärten Zeitalter? . . . . . 61**