

Inhalt

Zur Ausstellung 6

Gabriele Uerscheln

»Ceci est une pièce d'art féministe« 12

Stephan von Wiese

Vom Lachen der Thrakerin, oder:

Ridendo dicere verum quid vetat 16

Ursula Pia Jauch

Μεγάλη ἡ ἼΑρτεμις Ἐφεσίων –

»Groß ist die Artemis der Epheser!« 30

Kay Ehling

Dreiheit in Einheit – Hekate auf Gemmen 42

Anne Viola Siebert

Unaufhaltsam im Kampf: Die Würgerin 48

Gabriele Uerscheln

Klytaimestra in der *Orestie* des Aischylos 54

Wolfgang Rösler

»Du schnöder Trank aus mitternächt'gem Kraut, dreimal vom Fluche
Hekates betaut« – Hekate als Schutzgöttin und Dämonenherrin 63

Nadja Putzert

»Denn Gott spricht zuweilen durch Propheten,
deren Person er nicht anerkannt hat ...« 73

Sabine Krohm-Steinberg

»Wie das Kaninchen vor der Schlange ...«

Zum paradoxen Schrecken der Medusa 79

Matthias Koch



Medea – »... ich nahm auf mich als Geschenk,
eine Verbannte zu sein« 89

Margitta Dobrileit

Unverblümt den Schleier weben 99

Heinrich Heil

Mißbrauchte Musen. Zur poetologischen Dialektik
von Verhüllen und Enthüllen bei Goethe 103

Christoph Schmitt-Maaß

Woraus bemerkenswerter Weise nichts hervorgeht
Diotima – Eine Frau mit Vergangenheit, aber ohne Zukunft 112

Karin Sporkhorst

»Ja die Weiber sind gefährlich« – Heines ambivalente Frauenbilder 122

Joseph A. Kruse

Geschlechterkampf im antiken Gewand –
Die Tragödie *Klytämnestra* von Ilse Langner 129

Gabriele Ewenz

Warum die Wahrheit kein Weib ist. Yinka Shonibares Kunst
der postkolonialen Konversation über Fragonard 140

Silvia Carmellini

KATALOG 150

Dank 225

Leihgeber 226

Zu den Autorinnen und Autoren 228

Abbildungsnachweis 230