

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	13
1 Kunst und Theologie	24
1.1 Vorbemerkungen	24
1.2 Transzendenz	26
1.3 Absenz	31
1.4 Offenbarung	33
1.5 Ich-Erfahrung	35
1.6 Ethisches Handeln	37
1.7 Prophetische Kunst	40
1.8 Kunst und Kultur	42
1.9 Inkarnation	44
1.10 Schöpfung	45
1.11 Kunst als Religion	47
1.12 Sinnlichkeit	49
1.13 Zusammenfassung	53
2 Körper-Bau-Steine	55
2.1 Vorbemerkungen	55
2.2 Mein Körper und Ich	57
2.2.1 Ich-Identität	58
2.2.2 Exkurs: Das ‚Leib-Seele-Problem‘	63
2.2.3 Geschlechtlichkeit	65
2.2.4 Erinnerung	69
2.2.5 Zusammenfassung	71
2.3 Wahrnehmung und Kommunikation	72
2.3.1 Körperlicher Weltbezug	72
2.3.2 Wahrnehmung und Erkenntnis	74
2.3.3 Zwischenmenschliche Beziehungen	78
2.3.4 Zusammenfassung	80

2.4	Körper und Religion	81
2.4.1	Das biblische Körperbild	83
2.4.2	Exkurs: Der Körper im Judentum	86
2.4.3	Geschichtliche Entwicklungen	88
2.4.4	Mystik und Askese	92
2.4.5	Systematische Überlegungen	99
	2.4.5.1 Schöpfung	99
	2.4.5.2 Inkarnation	101
	2.4.5.3 Auferstehung	103
2.4.6	Religiöse Praxis	106
2.4.7	Zusammenfassung	109
2.5	Der Körper im und vor dem Bild	110
2.5.1	Virtualität und Körperlichkeit	111
2.5.2	Darstellung und Identifikation	114
2.5.3	Wahrnehmung und Wirkung	120
2.5.4	Zusammenfassung	127
2.6	Folgerungen	128
3	Körper – Film – Religion	131
3.1	Vorbemerkungen	131
3.2	Der ‚Mehrwert‘ des Films	134
3.3	Ich-Bewußtsein	136
3.4	Erkenntnis	141
3.5	Ethik	144
3.6	Transzendenzerfahrung	151
3.7	Zusammenfassung	156
4	Filmanalyse	158
4.1	Filmauswahl und Methodik	158
4.2	Erbsen auf halb 6	161
	4.2.1 Vorspann	161
	4.2.2 Vom Sehen mit Händen und Ohren	163
	4.2.3 Sinnlichkeit – Geschöpflichkeit – Transzendenz	170
4.3	Strange Days	173
	4.3.1 Vorspann	173
	4.3.2 „I was breathless, transformed“	175
	4.3.3 Sich der Wirklichkeit stellen	185
4.4	Platoon, Apocalypse Now	189
	4.4.1 Vorspann	189
	4.4.2 Sequenzanalyse Platoon	192
	4.4.3 Sequenzanalyse Apocalypse Now	195
	4.4.4 Ästhetik, Ethik, Körperlichkeit	197
4.5	Basic Instinct I, 9 Songs	199

4.5.1	Vorspann	199
4.5.2	Sequenzanalyse Basic Instinct I	203
4.5.3	Sequenzanalyse 9 Songs	206
4.5.4	Sexualität zwischen Macht und Menschlichkeit	210
4.6	Zusammenfassung	213
5	Abschließende Überlegungen	216
5.1	Zwei Grundstrukturen	216
5.2	Fundamentaltheologie des Körpers?	220
5.3	Ausblick	230
	Filmographie	233
	Literaturverzeichnis	236