

Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort	11
1. Einleitung	13
2. Die Parodie: Entwicklung und Stand der Begriffsdiskussion	19
Auswahl zentraler gegenwärtiger Studien zum Themenkomplex der Parodie und verwandter Phänomene	19
“An Art of Mockery:” Zentrale Entwicklungslinien in der Theorie der Parodie	23
Etymologie und frühe Wertung: Antike und Mittelalter	26
Renaissance und Frühe Moderne	30
Wege zur Gegenwart	33
Bachtin und die Folgen	36
Rezeptionsästhetik und Poststrukturalismus	39
Umriss einer Parodie in der Postmoderne	55
Jüngste Verwendungen der Parodie: Intermedialität und Metatheorie	60
3. Terminologische Differenzierung	63
Parodie	64
Pastiche und Plagiat	68
Burleske, Persiflage und Travestie	72
Zitat	76
Satire	77
Ironie	79

4. Arbeitsdefinition, Forschungsstand und Textkorpus	81
Zielsetzung der Analyse und verwendete Arbeitsdefinition	81
Problematisierung der Vorgehensweise	83
Intention oder Rezeption?	83
Kriterien der Differenz	85
Relationierung zur Vorlage	86
Parodie, Metaparodie und Metatheorie	87
Forschungsstand	88
Frühe grundlegende und allgemeine Studien	90
Erzähltheoretische und poetologische Studien	92
Diskursanalytische und feministische Studien	95
Studien zu Ironie, Parodie und Satire bei Barthelme	96
Textauswahl und -anordnung	99
Editionsproblematik	100
Textgattung	102
Periodisierung	106
5. Barthelmes frühe Verwendungen der Parodie	109
“...but absurdity is interested in <i>you!</i> ”	
Zur Einführung in Barthelmes Kurzprosa	109
Der Bruch des Textuellen: Film, Fernsehen und <i>Visual Arts</i>	110
“Once upon a time - or twice...” -	
Das Märchen in der Metafiktion	113
“L’Lapse”	116
“The Joker’s Greatest Triumph”	122
“Wasteland!”	131
“A Shower of Gold”	136
“Hiding Man”	144
Zusammenfassung	150

6. “<i>Guilty Pleasures</i> and other Delights:” Barthelmes Parodie der 70er Jahre	153
“The Dragon”	153
“The Angry Young Man”	161
“Daumier”	167
“Eugénie Grandet”	173
“The Abduction from the Scraglio”	180
Zusammenfassung	187
7. “Embracing the World:” Die Parodien des Spätwerks	189
“Captain Blood”	189
“Conversations with Goethe”	196
“The Art of Baseball”	202
“More Zero”	208
“Ming”	214
Zusammenfassung	219
8. Schlussbetrachtung	223
9. Verzeichnis der verwendeten Literatur	231