

INHALT

Dank	11
Vorbemerkungen zur Terminologie	13
PROLOG	19
I.	
<i>THE HILLERMAN PHENOMENON ...</i>	
EINFÜHRUNG	25
II.	
<i>THE INTERPLAY OF CULTURE AND ETHNICITY...</i>	
KRIMINALLITERATUR UND KULTUR	59
1. Entwicklungstendenzen	59
2. Gattungstheoretische Erklärungsansätze	76
3. Multikulturelle und postkoloniale Erklärungsansätze	89
4. Die Detektivfigur unter gattungstheoretischen und multikulturellen/ postkolonialen Gesichtspunkten	102
III.	
<i>THE FIRST 'TRULY AMERICAN' DETECTIVE ...</i>	
MANLY WADE WELLMANS KURZGESCHICHTEN UM DAVID RETURN	111
1. Einleitung	111
2. "A Star for a Warrior" (1946)	114
3. "A Knife Between Brothers" (1947)	129
4. Kriminalliteratur und Kultur bei Manly Wade Wellman	137

IV.

WHITE MAN'S INDIANS ...

TONY HILLERMANS ROMANSERIE UM

JOE LEAPHORN UND JIM CHEE

1. Einleitung	143
2. Der Debütroman: <i>The Blessing Way</i> (1970)	146
3. Joe Leaphorn, 'Sherlock Holmes' der Navajo-Polizei	161
4. Jim Chee, "Modern Man Built Upon Traditional Navajo"	171
5. Das Ringen um Identität im Widerstreit von Tradition und Moderne	181
5.1 Joe Leaphorn und Emma	183
5.2 Jim Chee und Mary Landon, Janet Pete und Bernadette Manuelito	189
5.2.1 Barrieren von <i>race</i> und <i>culture</i> : Jim Chee und Mary Landon	189
5.2.2 Barrieren von <i>class</i> : Jim Chee und Janet Pete	192
5.2.3 'Versöhnung' von <i>race</i> , <i>class</i> und <i>culture</i> : Jim Chee und Bernadette Manuelito	197
6. Die Zeichnung des Handlungsraumes und die Gegenüberstellung von Stadt und Land	199
7. Kriminalliteratur und Kultur bei Tony Hillerman	208

V.

MURDER AND MAYHEM IN CHEROKEE COUNTY ...

JEAN HAGERS SERIEN UM MITCH BUSHYHEAD UND

MOLLY BEARPAW

1. Einleitung	219
2. Die Mitch-Bushyhead-Serie	222
2.1 Der Debütroman: <i>The Grandfather Medicine</i> (1989)	222
2.1.1 <i>Idi:gawe:sdi</i> , <i>Tso:lagayv:li</i> und das Gesetz des 'weißen Mannes'	222
2.1.2 Pastoralität: Die ländliche Idylle von Buckskin	224
2.1.3 Traditionalität: Die Nighthawk Keetoowahs	227
2.1.4 Spiritualität: Crying Wolfs Traum von <i>Uk'ten'</i>	230
2.1.5 Rationalität: Mitch Bushyheads Traumdeutung	232
2.1.6 Realität: Die Machenschaften eines Drogenkartells	233
2.1.7 Konformität: Chief of Police Mitch Bushyhead	234
2.1.8 Dualität: Virgil Rabbit	236
2.2 Die Rolle des Übernatürlichen in <i>Night Walker</i> (1991) und <i>The Fire Carrier</i> (1996)	238
2.3 Die Gestaltung interkultureller Beziehungen in <i>Ghostland</i> (1992) und <i>Masked Dancers</i> (1998)	242

3. Die Molly-Bearpaw-Serie	246
3.1 Der Debütroman: <i>Ravenmocker</i> (1992)	246
3.2 Molly Bearpaw, Ermittlerin der Native American Advocacy League	250
3.3 Tradition und Moderne in <i>The Redbird's Cry</i> (1994) und <i>Seven Black Stones</i> (1995)	256
3.4 <i>Ancient Indian Wisdom</i> und <i>New Age Ideas</i> in <i>The Spirit Caller</i> (1997)	263
4. Kriminalliteratur und Kultur bei Jean Hager	268

VI.

TO LEARN TO LIVE WITH THE DIFFERENCES ...

AIMÉE UND DAVID THURLOS SERIE UM ELLA CLAH	273
1. Einleitung	273
2. Der Debütroman: <i>Blackening Song</i> (1995)	275
3. Entfremdung: Ella Clah als FBI-Agentin in Los Angeles	278
4. Rückkehr: Ella Clah als Navajo-Tribal-Polizistin im Reservat	289
5. Tradition und Moderne	292
6. Vergangenheit und Gegenwart	301
7. Kontinuität und Veränderung	305
8. Spiritualität und Rationalität	308
9. Mythos und Realität	312
10. Kriminalliteratur und Kultur bei Aimée und David Thurlo	314

VII.

FEAR BORN OUT OF MEMORY ...

MARGARET COELS SERIE UM FATHER JOHN O'MALLEY UND VICKY HOLDEN	321
1. Einleitung	321
2. Der Debütroman: <i>The Eagle Catcher</i> (1995)	324
3. <i>Detecting from the Edge</i> : Margaret Coels Ermittlerduo	343
3.1 Father John Aloysius O'Malley: 'An Indian masquerading as white'	344
3.2 Vicky Holden: ' <i>Hi sei ci nihi</i> . Woman Alone'	355
4. Kriminalliteratur und Kultur bei Margaret Coel	361

VIII.

IT WAS TIME TO START TEARING DOWN BARRIERS ...

ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	365
Primär- und Sekundärliteratur	385
Index	409