

Inhalt

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|------------------|---|

TEIL I

SCHRIFT UND WISSENSCHAFT

I MÜNDLICHKEIT UND SCHRIFTLICHKEIT – ZUR EINFÜHRUNG

| | |
|--|----|
| 1.1 Die Literalitätsdebatte | 21 |
| 1.1.1 Zur Geschichte der Schriftreflexion | 21 |
| 1.1.2 Kulturelle Auswirkungen des Schriftgebrauchs – das Beispiel Griechenland | 25 |
| 1.1.3 Kennzeichen mündlichen und schriftgeprägten Denkens | 36 |
| 1.1.4 Dimensionen von Schriftlichkeit | 44 |
| 1.1.4.1 Schrift als Verdauerung sprachlichen Handelns | 44 |
| 1.1.4.2 Nähe und Distanz – konzeptionelle Mündlichkeit und konzeptionelle Schriftlichkeit | 45 |
| 1.1.5 Schriftlichkeit und Wissenschaft – Die Schwierig- keiten der Reflexion auf Mündlichkeit | 46 |
| 1.2 »Schrift«, Schriftsysteme und ihre Entwicklung | 51 |
| 1.2.1 Was ist Schrift? | 52 |
| 1.2.2 Schriftsysteme | 57 |
| 1.2.3 Schriftrevolution | 59 |
| 1.2.3.1 Logographisch-ideographische Schriften | 59 |
| 1.2.3.2 Silben- und Konsonantenschriften | 61 |
| 1.2.3.3 Das »vollständige« Alphabet der Griechen | 62 |

2 ALPHABET, SCHRIFTLICHKEIT UND DIE GRUNDLAGEN OKZIDENTALER WISSENSCHAFT

| | |
|---|----|
| 2.1 Schriftlichkeit und Traditionskritik | 64 |
| 2.1.1 Schriftlichkeit, Innovationsdruck und kritischer Textbezug | 65 |
| 2.1.2 Schriftlichkeit und Traditionskritik in frühen Schriftkulturen | 69 |
| 2.1.2.1 Die altägyptische Schriftkultur | 69 |
| 2.1.2.2 Die Schriftkultur Altisraels | 70 |
| 2.1.2.3 Die griechische Schriftkultur | 73 |
| 2.1.3 Die Rolle des Schriftsystems bei der Ausprägung eines kritischen Traditionsumfangs | 79 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.1.3.1 | Die Lern- und Handhabbarkeit von Schriftsystemen | 79 |
| 2.1.3.2 | Die Fähigkeit der Schriftsysteme zur Aufzeichnung mündlicher Rede | 81 |
| 2.2 | Der Einfluss von Schriftsystemen auf Sprachtransformationen und Logikentwicklung | 85 |
| 2.2.1 | Defizite schriftlicher Kommunikation und deren Kompensationsmöglichkeiten | 89 |
| 2.2.2 | Schriftsysteme und die Wahrnehmung von Wörtern als syntaktische Einheiten | 96 |
| 2.2.3 | Schrift(en), Logik und Grammatik | 103 |
| 2.2.4 | Schriftzeichen als Platzhalter in formallogischen Darstellungen | 110 |
| 2.2.5 | Schriftsysteme und Wissensakkumulation | 111 |
| 2.2.6 | Exkurs: Schrift, Philosophie und Wissenschaft im alten China | 112 |
| 2.3 | Alphabetschrift, Logik und episteme im antiken Griechenland | 120 |
| 2.3.1 | Alphabetschriftgebrauch und Sprachtransformation in Griechenland | 120 |
| 2.3.2 | Veränderungen im Sprachbewusstsein | 124 |
| 2.3.3 | Schriftgebrauch und die Transformation des griechischen Wissens | 127 |
| 2.3.4 | Das Alphabet als Grundlage der logischen und wissen- schaftstheoretischen Überlegungen bei Parmenides, Platon und Aristoteles – das Projekt der <i>episteme</i> . . . | 130 |
| 2.3.4.1 | Parmenides | 133 |
| 2.3.4.2 | Platon | 138 |
| 2.3.4.3 | Aristoteles | 158 |
| 2.3.4.4 | Das Projekt der <i>episteme</i> | 161 |
| 2.3.5 | Schrift und Wissenschaft – eine Zusammenfassung . . | 166 |

TEIL II

SCHRIFT UND WISSENSCHAFTSIDEOLOGIE – HEIDEGGERS METAPHYSIKKRITIK

3 SCHRIFTLICHKEIT, WISSENSCHAFT, WISSENSCHAFTSIDEOLOGIE – HEIDEGGERS FUNDIERUNG DER *EPISTEME* IM DASEIN

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.1 | »Dasein« – Heideggers Beschreibung des Menschen aus der Vollzugsperspektive | 174 |
| 3.1.1 | Ausgangspunkte der Daseinsanalyse | 174 |
| 3.1.2 | Erkennen als Praxisform | 179 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.1.3 | Dasein im sozialen Kontext | 183 |
| 3.2 | Wissenschaft als Praxisvollzug und die Rolle der Schrift bei der Entstehung von Logik und <i>episteme</i> | 186 |
| 3.2.1 | Befindlichkeit | 187 |
| 3.2.2 | Verstehen und Auslegung | 189 |
| 3.2.3 | Die Aussage als »abkünftiger Modus« der Auslegung | 194 |
| 3.2.4 | Dasein, Rede, Sprache | 204 |
| 3.3 | Gerete, Neugier, Zweideutigkeit – Wissenschaftsideologie als »Verfallens«-Erscheinung des Daseins | 213 |
| 3.3.1 | Gerete und Geschreibe | 214 |
| 3.3.2 | Die Neugier | 217 |
| 3.3.3 | Die Zweideutigkeit | 221 |
| 3.3.4 | Das Verfallen | 222 |
| 3.4 | Schriftlichkeit, Realität und Wahrheit – Die Herausbildung der okzidentalen Substanzontologie | 223 |
| 3.4.1 | Dasein, Schriftlichkeit und Realität | 225 |
| 3.4.2 | Dasein, Schriftlichkeit und Wahrheit | 227 |
| 3.4.2.1 | Dasein, Erschlossenheit und Wahrheit | 229 |
| 3.4.2.2 | Schriftlichkeit, Substanzdenken und die Verengung der abendländischen Wahrheitsvorstellung | 235 |

4 SCHRIFTLICHKEIT UND SEINSVERGESSENHEIT

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.1 | Heideggers Kehre | 244 |
| 4.1.1 | Veränderungen im philosophischen Denken Heideggers nach <i>Sein und Zeit</i> | 244 |
| 4.1.2 | Die Gründe für Heideggers neue Perspektive | 247 |
| 4.2 | Seinsgeschichte als Mediengeschichte | 252 |
| 4.2.1 | Alphabet, <i>episteme</i> und die Reduktion des Seins auf beständige Anwesenheit | 253 |
| 4.2.2 | Platonismus, Christentum und die Heraufkunft des Nihilismus | 262 |
| 4.2.3 | Seiendes als Vorstellbares – die Radikalisierung der wissenschaftsideologischen Perspektive in der Neuzeit | 267 |
| 4.2.4 | Versuch, den Nihilismus zu überwinden – Heideggers Nietzsche-Interpretation | 274 |
| 4.2.5 | Die Reduktion des Seienden auf Herstellbarkeit – das Gestell als das Wesen der modernen Technik | 282 |
| 4.3 | Heideggers Reflexionen auf Kunst, Mythos und Religion vor dem Hintergrund von Mündlichkeit und Schriftlichkeit | 288 |
| 4.3.1 | Bardentum, kulturelles Gedächtnis und Schriftlichkeit | 288 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.3.2 | Das Wesen der Kunst bei Heidegger | 295 |
| 4.3.3 | Mythos und Religion, Gott und Götter bei Heidegger | 301 |
| 4.4 | Heideggers Sprache und Sprachphilosophie im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit | 314 |
| 4.4.1 | Heideggers Sprachphilosophie | 316 |
| 4.4.2 | Heideggers Sprach- und Darstellungsformen | 336 |

5 HEIDEGGER ALS LOGO- UND PHONOZENTRIST? – ZU DERRIDAS SCHRIFTTHEORIE UND HEIDEGGERKRITIK

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.1 | Das Projekt der Grammatologie | 348 |
| 5.1.1 | Zielrichtungen von Derridas Argumentation | 348 |
| 5.1.2 | Problematische Aspekte von Derridas Schrifttheorie | 350 |
| 5.2 | Derridas Heidegger-Kritik | 362 |

6 BUCHSTABEN-FOLGEN. OFFENER SCHLUSS

| | | |
|-----|----------------------|-----|
| 6.1 | Schriftambivalenzen | 367 |
| 6.2 | Bildende Philosophie | 368 |
| 6.3 | Themenwechsel | 371 |

7 LITERATUR

| | | |
|-------|--|-----|
| 7.1 | Texte der Antike | 376 |
| 7.2 | Texte von Martin Heidegger | 376 |
| 7.2.1 | Monographien und Sammelbände | 376 |
| 7.2.2 | Im Text zitierte Aufsätze Heideggers aus Sammelbänden | 377 |
| 7.3 | Weitere Literatur | 378 |

| | |
|----------|-----|
| Register | 388 |
|----------|-----|