

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Vorwort zur 2. Auflage . . . . .	9

## I. Theorie

RÜDIGER AHRENS

Die bisherige Rolle der Short Story im Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	11
---	----

PETER FREESE

Zur Methodik der Analyse von Short Stories im Englisch- unterricht der Sekundarstufe II . . . . .	38
--	----

HORST GROENE

Short-Story-Theorien im Englischunterricht der Sekundarstufe II	72
---	----

HORST GROENE

Interpretationssammlungen und Schulausgaben von Short Stories für den Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	92
--	----

WILLI REAL

Zur Analyse und Bewertung von Short-Story-Schulausgaben für den Englischunterricht der Sekundarstufe II . . . . .	118
--	-----

LIESEL HERMES

Zur Propädeutik der Short-Story-Lektüre im Englischunter- richt der Sekundarstufe I . . . . .	153
--	-----

## II. Praxis

PETER BRUCK

Die Vergangenheit der Zukunft: Amerikanische <i>science fiction</i> <i>stories</i> von William Tenn bis Damon Knight . . . . .	179
---	-----

PETER FREESE

Über die Schwierigkeiten des Erwachsenwerdens: Amerikanische <i>stories of initiation</i> von Nathaniel Hawthorne bis Joyce Carol Oates . . . . .	206
---	-----

ARNO HELLER

Zu den Erscheinungsformen der Gewalt: Amerikanische *stories of violence* von Stephen Crane bis Flannery O'Connor . . . . . 256

LIESEL HERMES

*Aspects of society* : Zeitgenössische sozialkritische *stories* in England von Sid Chaplin bis Doris Lessing . . . . . 295

HANS HUNFELD

Individuelle Erfahrung und literarische Spiegelung: Englische und amerikanische *school stories* von William Saroyan bis Donald Barthelme . . . . . 330

BERTHOLD SCHIK / GOTTFRIED SCHRÖDER

Vor roten Heringen wird gewarnt: Englische und amerikanische *detective stories* von Arthur Conan Doyle bis Stanley Ellin . . . . . 357

Namenregister . . . . . 387

Verzeichnis der Mitarbeiter . . . . . 398