

Inhalt

Vorwort	9
eins	11
2. Positionsbestimmung	13
3. Die Einstellungsgrößen	19
Panorama	20
Totale	22
Halbtotale	25
Halbnah	26
Amerikanisch	28
Nah	28
Groß	29
Detail	31
Pick up	33
Über das Finden des Ausschnitts	35
4. Die Perspektive des Objektivs	37
5. Wahrnehmung	41
Kontrast	41
Farbe	43
Schärfe	45
Räumliches Sehen	46
Größenkonstanz	46
Empfindlichkeit	47
6. Intellektuelle Schärfe	49
7. Das Bildformat	55
8. Seitenverhältnisse	61
9. Open Matte	65
Kamerasucher	68
10. Gestaltung	69
11. Die »Pause« im Buch	82
Herzlich willkommen zum Daumenkino	
Was ist eine Fahrt und was ist ein Zoom?	83
12. Bildgestaltung und Kamerabewegung	85
Fahrt versus Zoom: Die Unterschiede im Detail	90
Die seitliche Fahrt im Vergleich zum Schwenk	90
Berühmte Kamerafahrten	94

Zoom oder Fahrt, was ist besser?	97
Die Manipulation der Zeit in der Kamerafahrt	100
Form und Inhalt	101
13. Die nie gefilmte Eröffnungsszene	105
14. Auf die richtige Dosis kommt es an	107
15. Der Filmschnitt	109
16. Teamwork	113
Interview mit Reinhart Peschke	116
Interview mit Michael Ballhaus	118
17. Das »theoretische Filmlicht« in der Malerei	127
Die fotografierte Renaissance-Malerei	130
Die Hell-Dunkel-Malerei des Barock	133
Das Kerzenlicht in der Malerei	138
Der Übergang zur Neuzeit	141
18. Das »Licht der Malerei« im Film	147
Vermeer-Stil	148
Rembrandt-Stil	150
Caravaggio-Stil	154
Das Kerzenlicht in der Filmgeschichte	157
19. Auf der Suche nach dem perfekten Licht	159
20. Ein Beispiel für eine bildgestalterische Umsetzung	161
21. Der Umgang mit komplexen Systemen	165
22. Was machte die Avantgarde?	169
Nouvelle Vague	170
Neuer Deutscher Film	176
Dogma 95	178
Und sonst?	179
Aktuelle Avantgarde?	180
Dumm gelaufen – oder Kultstatus erlangt!	186
23. Der nötige Know-how-Gewinn	187
Kameras	189
MiniDV	192
Super 8	192
Fotoapparate mit HD-Funktion	193
hundert	195
So, genug gelesen	199
Herzlichen Dank an	200