

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Zur Einführung | 7 |
| <i>Gerhard NEUNER</i> (Kassel) Fremdsprachlicher Text und universelle Lebenserfahrungen – Aspekte einer themenorientierten fremdsprachlichen Textdidaktik | 11 |
| <i>Bernd-Dietrich MÜLLER</i> (Frankreich) Interkulturelle Verstehensstrategien – Vergleich und Empathie | 33 |
| <i>Peter PANES</i> (Portugal/Kassel) Fremdverstehen als Sinnbildungsprozeß – einige Überlegungen zum inneren Zusammenhang von Semiotik, Hermeneutik und Didaktik | 85 |
| <i>Günther L. KARCHER</i> (Pakistan) Der fremdsprachliche Text – Interaktionsfeld von eigen- und fremdkulturellen Kenntnissen | 97 |
| <i>Thomas BLEICHER</i> (Marokko) Interkulturalität und Literaturkonzeption | 111 |
| <i>Heinz-Helmut LÜGER</i> (Frankreich) Verbale Stereotype und literarische Kommunikation – dargestellt an Übersetzungs- und Deutungsproblemen in Theaterstücken Brechts | 129 |
| <i>Klaus WOLTERSTORFF</i> (Thailand) Literatur als Instrument der Kulturvermittlung? – Fallstudie: Brecht in Thailand | 147 |
| <i>Swantje EHLERS</i> (Japan) Kultureller Abstand und Textverstehen | 163 |
| <i>Karl-Heinz OSTERLOH</i> (Marokko) Wiederfinden der eigenen Identität – Fremdsprachenunterricht in der Dritten Welt. Beispiel: Marokko | 173 |

| | |
|--|-----|
| <i>Rainer LANG</i> (England) | |
| Das Eigene und das Fremde – Kulturkontraste im Unterricht | 193 |
| <i>Gerhard BICKES</i> (England) | |
| Konversationsunterricht und interkulturelle Kommunikation | 205 |
| <i>Thomas KELLER</i> (Frankreich) | |
| Deutsch-französische Physiognomien im Elsaß – Grenze und Übergang im Kulturkontrast | 217 |
| <i>Roswitha REINBOTHE</i> (VR China) | |
| Landeskunde im Deutschunterricht in China | 241 |
| <i>Michael ROSEMEYER</i> (VR China) | |
| Warum sind die denn in Schwarzweiß? – Erfahrungen mit einer Filmveranstaltung in China | 255 |
| <i>Ralf ZSCHACHLITZ</i> (Frankreich) | |
| Rockmusik im DaF-Unterricht – Lieder von Udo Lindenberg | 265 |