

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen.....	13
I. Auseinandersetzung mit 'Schizophrenie' als Krankheitskonzept – <i>anders sehen, fühlen und denken</i>	17
1. Allgemeines.....	17
1.1. Etymologische Bedeutung von 'Schizophrenie'.....	17
1.2. Bilder zum 'Zerreißen'.....	17
1.3. Schizophrenie als Metapher.....	19
1.4. Schizophrenie und Psychose.....	20
2. Symptome – Anzeichen der Krankheit.....	23
2.1. Allgemeines.....	23
2.2. Historisches.....	25
2.3. Eugen Bleuler: 'Gruppe der Schizophrenien'.....	26
2.4. Symptome im einzelnen.....	28
2.4.1. Störungen des Denkens.....	29
2.4.2. Störungen des Gefühls.....	30
2.4.3. Störungen des Wollens, Handelns und Ich-Erlebens.....	31
2.4.4. Akzessorische Symptome.....	33
2.4.5. Intakte Funktionen, die nur indirekt beeinträchtigt sind.....	36
2.5. Diagnose.....	37
3. Das 'Wesen' der Schizophrenie.....	41
3.1. Psychologie – Psychoanalyse.....	42
3.1.1. Freud.....	42
3.1.2. Jung.....	44
3.1.3. Ich-Psychologie.....	45
3.1.4. Ich-Psychopathologie.....	49
3.1.5. Schizophrener Autismus.....	58
3.2. Phänomenologische und existentielle Denkansätze.....	59
3.2.1. Jaspers.....	59
3.2.2. Psychiatrische Existenzanalyse.....	67
3.2.3. Laing.....	68
3.3. Familienforschung – 'double bind'.....	73
3.3.1 'Double-bind' (Bateson).....	73

3.3.2. Familienkonstellationen	77
3.3.3. Paradoxien	79
3.4. Integratives Schizophreniekonzept Ciompis	81
3.4.1. Systemtheoretischer Ansatz	81
3.4.2. Systemtheoretische Implikationen der Psychoanalyse und Ich-Psychologie	83
3.4.3. Verknüpfung von Psychoanalyse und Familiengeschehen in den ersten Lebensjahren: Genese eines 'psychischen Apparates' oder 'affektlogischen Systems'	84
3.4.4. Eigenschaften affektlogischer Systeme	88
3.4.5. Bewußtsein und Sprache	90
3.4.6. (Prä-) schizophrene Ich-Schwäche: Struktur und Entstehung aus affektlogischer Sicht	96
3.4.7. Schizophrene Psychose aus affektlogischer Sicht: Definition – Verlauf – Ursachen	99

II. Methodische Grundlagen: Schizophrenie als Interpretationsansatz	111
1. Impuls: Werk	111
1.1. Analysebeispiel: "Schizophrenie als dichterische Struktur" – Wunberg über Hofmannsthal	112
1.2. Lacans sprachzentrierter Deutungsansatz	113
1.3. Psychopathologische und literarische Texte: Gemeinsamkeiten und Unterschiede	114
1.4. Analysebeispiel: "Psychodynamik in der Dichtung" – Dettmering über Kleist	122
2. Impuls: Leser	125
2.1. Sich-In-Beziehung-Setzen	125
2.2. Mosers 'klinisches' Lesen – 'Übertragung' und 'Gegenübertragung'	127
3. Impuls: Autor	133
3.1. Kreativitätstheorie	133
3.2. Integratives Analysebeispiel: "eine psychoanalytische Studie" – Eckstaedt über Heinrich Hoffmann	137
3.3. Kreativität und schizophrene Erkrankung	142
4. Exkurs: Affektlogisches System Mensch (Psychoanalyse) / Sozialsystem Kunst (Luhmanns Systemtheorie) / Symbolsystem Text (Strukturalismus): Andeutung von 'Schnittstellen'	144

III. Lyrik und Schizophrenie	163
1. Jakob Michael Reinhold Lenz	163
1.1. "Fragment eines Gedichts über das Begräbnis Christi"	163
1.1.1. Datierung und Grundlinien der Textanalyse	166
1.1.2. Schizophrene Sprache	168
1.1.3. Schizophrene Symptome	169
1.1.4. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext.....	170
1.1.5. Psychoanalytischer Deutungsansatz und Bezug zur Biographie.....	171
1.2. "Der verlorne Augenblick"	175
1.2.1. Textgrundlage und Datierung.....	177
1.2.2. Textanalyse.....	177
1.2.3. Schizophrene Sprache	184
1.2.4. Schizophrene Symptome.....	186
1.2.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung.....	188
1.2.6. Psychoanalytische Interpretation, Psychodynamik	194
1.2.7. Bezug der psychoanalytischen Deutung zur Biographie.....	206
1.3. "An den Geist"	212
1.3.1. Textgrundlage und Datierung.....	212
1.3.2. Textanalyse.....	213
1.3.3. Schizophrene Sprache	227
1.3.4. Schizophrene Symptome	238
1.3.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung.....	242
1.3.6. Psychoanalytische Interpretation, Psychodynamik	249
1.3.7. Bezug der psychoanalytischen Werkdeutung zur Biographie.....	259
1.4. "Willkommen kleine Bürgerin"	264
1.4.1. Textgrundlage und Datierung.....	265
1.4.2. Textanalyse.....	265
1.4.3. Schizophrene Sprache	267
1.4.4. Schizophrene Symptome	268
1.4.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung	269
1.4.6. Psychoanalytische Interpretation, Psychodynamik	272
1.4.7. Bezug der psychoanalytischen Werkdeutung zur Biographie.....	274
1.5. "Was ist Satyre?"	280
1.5.1. Textgrundlage und Datierung.....	284
1.5.2. Grundlinien der Textanalyse	285
1.5.3. Schizophrene Sprache	289
1.5.4. Schizophrene Symptome	290

1.5.5. Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einordnung.....	292
1.5.6. Psychoanalytische Interpretation und Bezug zur Biographie.....	296
2. Jakob van Hoddis.....	303
2.1. "Weltende".....	303
2.1.1. Textgrundlage und Datierung.....	303
2.1.2. Textanalyse.....	304
2.1.3. Schizophrene Sprache	308
2.1.4. Schizophrene Symptome	311
2.1.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung	313
2.1.6. Psychoanalytische Interpretation.....	318
2.1.7. Psychoanalytischer Interpretationsansatz und biographischer Bezug....	319
2.2. "Mittag"	321
2.2.1. Datierungsfragen	322
2.2.2. Textanalyse.....	323
2.2.3. Schizophrene Sprache	325
2.2.4. Schizophrene Symptome	326
2.2.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung	328
2.2.6. Psychoanalytische Interpretation, Psychodynamik	332
2.2.7. Bezug der psychoanalytischen Interpretation zur Biographie.....	334
2.3. "Der Träumende"	338
2.3.1. Textgrundlage und Datierung.....	339
2.3.2. Textanalyse.....	340
2.3.3. Schizophrene Sprache	343
2.3.4. Schizophrene Symptome	345
2.3.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung	347
2.3.6. Psychoanalytische Interpretation, Psychodynamik	350
2.3.7. Bezug der psychoanalytischen Werkdeutung zur Biographie.....	358
2.4. "Hundert starke Arme langen".....	361
2.4.1. Datierung.....	361
2.4.2. Textanalyse.....	362
2.4.3. Schizophrene Sprache	366
2.4.4. Schizophrene Symptome	366
2.4.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung	369
2.4.6. Psychoanalytische Interpretation, Psychodynamik	372
2.4.7. Bezug der psychoanalytischen Deutung zur Biographie.....	377

2.5. "Indianisch Lied"	382
2.5.1. Datierung	384
2.5.2. Grundlinien der Textanalyse	384
2.5.3. Schizophrene Sprache	390
2.5.4. Schizophrene Symptome	401
2.5.5. Intertextualität: Einordnung in den literarhistorischen Kontext und ästhetische Einschätzung	404
2.5.6. Psychoanalytische Deutung und Psychodynamik	412
2.5.7. Bezug zur Biographie	417
IV. Psychatriegeschichte.....	425
1. 18. Jahrhundert	425
1.1. Soziale Umstrukturierung 1750-1850 und Konsequenzen für die 'Irren'	425
1.2. Medizin, Aufklärung und Sturm und Drang: psychologisch-psychiatrisches Theoretisieren	428
2. 19. Jahrhundert: Die Psychiatrie formiert sich als Wissenschaft und Institution	430
3. 20. Jahrhundert und Psychiatrie.....	434
3.1. Gesellschaftliche Entwicklungen in der Anfangszeit.....	434
3.2. Medizinische 'Endlösung' der Nazis	437
3.3. Psychoanalyse.....	441
3.3.1. Psychoanalyse und Psychiatrie.....	441
3.3.2. Psychoanalyse, Psychiatrie und Expressionismus.....	444
3.3.3. Prinzhornsammlung: 'entartete' Kunst im Nationalsozialismus	449
3.4. Psychiatrie heute: De-Institutionalisierung und Verbindung medizinischer und nicht-medizinischer Ansätze.....	452
V. Zusammenfassung und Ergebnisse.....	457
Literaturverzeichnis.....	477