

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION . . . . .	11
CHAPITRE PREMIER. — La préhistoire d'un genre . . . . .	17
Du dialogue au monologue, 17; Les débuts du type portugais, 21; <i>les Héroïdes</i> (20 ans avant J.C.), 21; <i>Lettres passionnées d'une dame</i> <i>extrêmement amoureuse</i> (1605), 26; <i>Lettres d'Héloïse et d'Abélard</i> (Grenaille, 1642), 30.	
CHAPITRE II. — <i>Lettres portugaises</i> (1669) . . . . .	39
CHAPITRE III. — Le type portugais en expansion . . . . .	55
<i>Seconde partie, sept nouvelles lettres portugaises</i> (1669), 56; <i>Lettres de Bélise</i> (1691), 59; <i>Treize lettres amoureuses</i> (1699), 66.	
CHAPITRE IV. — <i>Lettres de la Marquise de M***</i> <i>au Comte de R***</i> (1732) . . . . .	73
CHAPITRE V. — Les derniers avatars d'une formule fictive . . . . .	91
<i>Lettres péruviennes</i> (1747), 91; <i>Lettres d'une demoiselle</i> (1749), 92; <i>Lettres de Fanni Butlerd</i> (1757), 93; <i>Lettres de la Duchesse</i> (1769), 97.	
CONCLUSION. — Le type portugais, fiction de l'absence . . . . .	105
<i>Lettres de Julie de Lespinasse au Comte de Guibert</i> (1773-1776), 112.	
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	127