INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

Einleitung: Musik und Sprache – ein weites Feld 11

I. Theoretische Grundlagen

1. Methodologische Vorüberlegungen 21
1.1 Einleitung 21
1.1.1 Untersuchungen zur Beschreibung von Musik 22
1.1.2 Geruchsbezeichnungen 29
1.1.3 Geschmacksbezeichnungen 32
1.1.4 Weiteres Vorgehen 35

1.2 Ansätze der Metaphernforschung 37
1.2.1 Antike Rhetorik: Übertragungstheorien 37
1.2.1.1 Aristoteles 37
1.2.1.2 Die Vergleichstheorie der lateinischen Rhetoriker 38
1.2.2 Linguistische Ansätze 39
1.2.2.1 Metapher als Fall von Bedeutungswandel 40
1.2.2.2 Interaktionstheorie 41
1.2.2.3 Das kognitive Metaphernverständnis 43

1.3 Theoretischer Überblick zur Metonymie 49
1.3.1 Antike und neuzeitliche Rhetorik 49
1.3.2 Die Metonymie in der linguistischen Forschung 53
1.3.2.1 Metonymie als Fall von Bedeutungswandel 53
1.3.2.2 Strukturalistische Theorien 54
1.3.2.3 Kognitive Beschreibungsmodelle 58
1.3.2.4 Metapher oder Metonymie: Nur eine Frage der Interpretation? 62

1.4 Synästhesien – ein Forschungsüberblick 65

1.5 Katachrese 77

1.6 Zusammenfassung 81

2. Fachsprachliche Fragestellungen 83
2.1 Grundlagen der fachsprachlichen Kommunikation 83
2.2 Die Fachsprache der Musikwissenschaft 84
2.3 Fachsprachlicher Charakter der Korpustexte 86
2.4 Fachsprachlicher Gehalt der Toneigenschaftsbezeichnungen 87

II. Korpusuntersuchung

1.	**Zum Korpus**	91
1.1	Französisches Korpus	91
1.1.1	Instrumental- und Gesangsschulen	93
1.1.2	Musiktheoretische Traktate	94
1.1.3	Instrumentalbautraktate	94
1.1.4	Instrumentationslehren und instrumentenkundliche Traktate	96
1.2	Lateinisches Korpus	97
1.2.1	Zur Problematik der Gliederung	98
1.2.2	Spätantike: Das römische Erbe	100
1.2.3	Karolingerzeit	101
1.2.4	10. bis 12. Jahrhundert	102
1.2.5	13. bis 15. Jahrhundert	103
1.3	Zusammenfassung	105
2.	**Zum Vorgehen**	107
2.1	Überlegungen zur Gegenstandsseite	108
2.1.1	Klangfarbenforschung	108
2.1.2	Die Akustik in Antike und Mittelalter	114
2.2	Terminologische Fragen	119
2.3	Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes	125
3.	**Analyse**	129
3.1	Tonraum	133
3.1.1	Tonhöhe	134
3.1.1.1	Wörtlich gebrauchte Bezeichnungen	135
3.1.1.2	Haptische Bezeichnungen	136
3.1.1.3	Räumliche Bezeichnungen	140
3.1.1.4	Historische Entwicklung	147
3.1.1.5	Metapher oder Metonymie?	168
3.1.1.6	Synonymie und Antonymie	170
3.1.2	Fülle	176
3.1.2.1	Räumliche Bezeichnungen	177
3.1.2.2	Klangreichtum	178
3.1.2.3	Historische Entwicklung	180
3.1.3	Volumen	185
3.1.3.1	Dimensionsadjektive	186
3.1.3.2	Menschlicher Körper	189
3.1.3.3	Historische Entwicklung	193
3.2	Tonkörper	199
3.2.1	Dichte	199
3.2.2	Härte	211
3.2.3	Gewicht	230
3.2.4	Schärfe	237
3.2.5	Textur	261
3.2.6	Äußere Form	270

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

3.3 Klang-Farbe 275
3.3.1 Statische Lichtqualitäten: Helligkeit und Transparenz 276
3.3.2 Dynamische Lichtqualitäten: Glanz und Leuchtkraft 289
3.3.3 Farbcharakterisierungen: Sättigung und Wärme 298

3.4 Weitere Bezeichnungen 307
3.4.1 Lautstärke 307
3.4.1.1 Wörtliche Bezeichnungen 309
3.4.1.2 Größe und räumliche Lokalisierung 311
3.4.1.3 Stärke 314
3.4.1.4 Gespanntheit 317
3.4.1.5 Historische Entwicklung 318

3.4.2 Nachhall 333

3.4.3 Beweglichkeit 339

3.4.4 Qualität 342
3.4.4.1 Intonation und Konsonanz 342
3.4.4.2 Mangelnde Hallfähigkeit, Geräuschhaftigkeit und Komplexität der Klangfarbe 346
3.4.4.3 Historische Entwicklung 350

Ergebnisse und Ausblick 363

Literaturverzeichnis 369

Wortregister 387

© Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur