

## Inhaltsübersicht

### TEIL I

1. Einleitung . . . . .	11
2. Stand der Forschung . . . . .	14
3. Neue Hinweise zum Leben Montéguts und zum Entstehen des Werks . . . . .	19

### TEIL II

#### Auseinandersetzung mit zeitkritischer und moralischer Literatur

1. Montégut und die großen Kritiker seiner Zeit . . . . .	39
2. Carlyles Bedeutung für Montégut . . . . .	43
3. Carlyle als Vermittler deutscher, englischer und französischer Literatur . . . . .	46
4. Carlyle als geistiger Mittelpunkt von Montéguts allgemein zeitkritisch-belehrenden Aufsätzen . . . . .	57
5. Zeitkritische Betrachtungen zur englischen Literatur . . . . .	61
Charles Kingsley . . . . .	62
Elizabeth Gaskell . . . . .	65
Thomas Hughes . . . . .	67
Anthony Trollope . . . . .	68
William John Conybeare . . . . .	70
6. Zeitkritische Betrachtungen zur amerikanischen Literatur . . . . .	73
Emerson . . . . .	73
Der frühe Hawthorne . . . . .	77
Margaret Fuller . . . . .	79
Melville . . . . .	80
Harriet Beecher Stowe und Maria Susanna Cummins . . . . .	80
7. Carlyles Künstlertum, Victor Hugo und Jules Michelet . . . . .	81
8. Literaturkritik als Zeitkritik . . . . .	87

### TEIL III

#### Auseinandersetzung mit ästhetischer Literaturbetrachtung: Annäherung an Baudelaire

1. Von Carlyle zu Baudelaire . . . . .	89
2. Montégut und die moderne Literatur seiner Zeit . . . . .	91
3. Montéguts Baudelaire-Bild . . . . .	92
4. Die neueren Dichter im Licht des Baudelaire-Bildes und Wesenszüge des modernen Dichters . . . . .	107
Byron . . . . .	109
Musset . . . . .	111
Gautier . . . . .	113

Vigny	116
Heine	118
Tennyson	121
Alexander Pope und William Collins als Wegbereiter der Moderne	122
5. Die moderne Romankunst	126
Die Geschwister Brontë	126
Der spätere Hawthorne	128
Die realistischen Erzähler	131
Balzac	131
Stendhal	134
Zola	135
Flaubert	136
George Eliot	140

#### TEIL IV

Montéguts Wirkung	145
Zusammenfassung	151
Anmerkungen	156
Bibliographie	213
Namensverzeichnis	226