SOMMAIRE

Pages

I. Jouissances : l'utopie du discours amoureux 9

Chapitre 1 : **La théodicée amoureuse de la photo** 11

Récit de la pellicule éphémère 11
§ 1 L'utopie de la folie : l'odysée du « punctum » 14
§ 2 La pénombre sémiologique 23

Chapitre 2 : **Pro(in)stitution ; pornologies** 29

§ 1 La censure 29
§ 2 Le nu et le vu 30
§ 3 Pornocratie 35
§ 4 Ecritures et images pornographiques 39
Récit des erres photographiques 41

Chapitre 3 : **L'antichambre photographique : Le texte du plaisir** 47

§ 1 Les phantasmes de l'exil 47
§ 2 L'amour du livre 51
§ 3 Le clair obscur des voluptés : le vêtement qui bâille 55
§ 4 La théologie amoureuse 58
§ 5 L'album des rêveries 60

II. Des photographies à quoi bon ? 67

Récit des infiltrations de Susan Eve Jahoda 67

Chapitre 1 : **Le détour par la phénoménologie** 75

§ 1 Le recours au psychologisme 75
§ 2 L'évidence de l'expression ; la « naturalité photo » ; le portrait 80
§ 3 La certitude de la réalité : la pose et le référent 82
§ 4 La pitié, « l'air », « l'âme » photo 85
§ 5 L'image, le signe : le constat eidétique 88
§ 6 L'indexation des clichés 92
§ 7 Le crédit de la répétition 95
Récit de l'humour en photo-théologie 100

Chapitre 2 : **Le crépuscule des photographes** 109

§ 1 Le dédale mortel de la photo du jardin d'hiver 109
§ 2 L'expiation 114

III. Préludes 121

Chapitre 1 : **les « bagatelles » photographiques** 123

§ 1 La ressemblance 123
§ 2 La fin de l'esthétisme photo : l'obscène 128
Récit de « l'aparté maximal » 133

Chapitre 2 : **Les connivences et les expérimentations** 139

§ 1 Les photomorphoses et le livre : les outre-poses 139
§ 2 L'anonymat positif : les complicités 142
§ 3 Le cercle des « jeux synthétiques » photo 146
§ 4 Séquences/retour 150
§ 5 Multiples/divers 153
Récit sans narration... écrits polaroïds 158